

## **WYTYCZNE DLA AUTORÓW**

publikacji projektu „Muzeum w polskiej kulturze pamięci (do 1918 r.): wczesne instytucje muzealne wobec muzeologii cyfrowej” finansowanego z grantu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki

www.muzeumpamieci.umk.pl

### **INFORMACJE OGÓLNE**

Do publikacji przyjmujemy wyłącznie materiały wcześniej niepublikowane, również w wersji elektronicznej. Artykuł jest recenzowany w systemie **do-uble-blind-review** dla obu stron przez dwóch niezależnych recenzentów zewnętrznych, poddawany opracowaniu redakcyjnemu i językowemu oraz autoryzowany przed publikacją.

#### ***Ghostwriting i Guest authorship***

Redakcja przestrzega i wdraża zalecenia Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego dotyczące ochrony przed nieujawnionym autorstwem lub współautorstwem tekstu (*ghostwriting*) i pozornym autorstwem lub współautorstwem artykułu (*guest authorship*). W związku z tym od autorów publikacji wymaga się ujawnienia wkładu poszczególnych osób w powstanie publikacji. Wykryte *ghostwriting* i *guest authorship* są traktowane jako przejaw nierzetelności naukowej i z tego powodu będą dokumentowane oraz przekazywane do właściwych instytucji.

Redakcja zastrzega sobie prawo odrzucenia tekstów oraz dokonywania korekty. Artykuły, które nie będą spełniały wymogów redakcyjnych zostaną odrzucone.

### **WYMAGANIA TECHNICZNE do PUBLIKACJI**

**FORMAT PLIKU:** \*.doc; \*.docx; \*.rtf; \*.odt

**NAZWA PLIKU:** opisany według wzoru – nazwisko.doc

#### **INFORMACJE ZAWARTE W PLIKU:**

- na początku:
  - powinien być opatrzony imieniem, nazwiskiem, afiliacją, adresem korespondencyjnym, e-mailem i numerem telefonu autora;
  - streszczenie w języku angielskim do 500 znaków ze spacjami;
  - informacja o autorze z afiliacją w języku polskim i angielskim do 300 znaków ze spacjami;
  - słowa kluczowe (jeśli wymagane)
- wszystkie strony ponumerowane, dół strony;

#### **CZCIONKA:**

- Times, 12px,
- interlinia: 1,5
- marginesy (wszystkie): 2

- przypisy dolne: 10px
- odstęp między znakami: standardowy
- wcięcia akapitu: 1.25

#### **ILUSTRACJE, TABELI, WYKRESY:**

- co najmniej 1024x768px
- DPI 300
- format \*.png; \*.jpg; \*.jpe; \*.tiff
- określone autorstwo; wymagana jest zgoda na wykorzystanie fotografii, rycin (wzór w załączniku)
- nie wklejać do dokumentu tekstowego; większe ilości prosimy przysyłać w paczce \*.zip lub \*.rar
- opis ilustracji w pliku: 001.jpg odpowiada il. 1 w tekście
- spis ilustracji zamieścić na końcu dokumentu tekstowego
- schemat podpisu ilustracji:
  - DZIEŁA MALARSKIE/RZEŹBIARSKIE: autor, tytuł, materiał, wymiary, miejsce przechowywania. Pochodzenie fotografii/źródło
  - Widoki wnętrza, miejsce, datowanie (wykonanej fotografii lub wnętrza). Autor fotografii/źródło

#### **FORMY TEKSTÓW**

##### ARTYKUŁY, SPRAWOZDANIA NA STRONĘ WWW I WPISY NA BLOG NAUKOWY (portal redaktorski, moderowany:

- **termin oddania gotowego tekstu:**
- teksty w języku polskim, angielskim, niemieckim, francuskim
- do **15 000** znaków,
- bibliografia i przypisy harwardzkie,
- przypisy końcowe (komentarze)
- tekst bez wcięć akapitów
- max. 10 ilustracji, wykresów, tabel
- słowa kluczowe (max. 10) w języku polskim i angielskim

##### ANTOLOGIA (przewidujemy 10-12 tekstów źródłowych z komentarzami, recenzowana)

- **termin oddania gotowego tekstu:**
- teksty w języku polskim
- **15 000-30 000** znaków ze spacjami
- przypisy i bibliografia harwardzkie
- przypisy dolne (komentarze)
- max. 5 ilustracji, wykresów, tabel

##### MONOGRAFIA ZBIOROWA (przewidujemy 18-25 artykułów; recenzowana)

- **termin oddania gotowego tekstu:**
- teksty w języku polskim

- **20 000-30 000** znaków ze spacjami
- przypisy i bibliografia harwardzkie
- przypisy dolne (komentarze)
- max. 5 ilustracji, wykresów, tabel

WYDAWNICTWA POSYMPOZJALNE (przewidujemy 10 arkuszy wydawniczych każdy; recenzowana)

- **termin oddania gotowego tekstu:**
- teksty w języku polskim
- do **20 000** znaków ze spacjami
- przypisy i bibliografia harwardzkie
- przypisy dolne (komentarze)
- max. 5 ilustracji, wykresów, tabel
- słowa kluczowe (max. 10) w języku polskim i angielskim

**BIBLIOGRAFIA I PRZYPISY W STYLU HARWARDZKIM** (zapisywane w tekście):

#### PRZYPISY

Zapis przypisu w tekście w nawiasie okrągłym, numery stron po dwukropku, zakresy stron pisane z zastosowaniem **półpauzy**:

- (Malinowski 1970: 77)
- (Malinowski i in. 1970: 77) – jeśli autorów jest powyżej trzech
- (Malinowski, Remer, Treter 1960: 33–44) – jeśli autorów jest nie więcej niż trzech
- (Malinowski K. 1970: 77) - jeśli kilku autorów o takim samym nazwisku – zapis z inicjałem imienia
- (Malinowski 1970a: 55) (Malinowski 1970b: 6–19) - jeśli kilka wydawnictw tego samego autora w tym samym roku – zastosowanie uzupełnienia daty literowo
- (*Muzea w Polsce* 2010: 7)
- (*Galeria rogańska...* 1997: 16) – dzieła z katalogów wystaw
- (Malinowski 1970a: 66; Lewandowski 2016: 1) – dla kilku dzieł, do których odnosi się fragment

#### PRZYPISY KOŃCOWE/DOLNE

- Przypisy końcowe służą wyłącznie do uzupełnienia tekstu, jako komentarz.
- Należy w nich stosować zapis skrótowy (r. , w., daty: 15 VI 1888 r.; XIX w.)
- W przypadku konieczności odwołania do przypisu, należy zapisać go w nawiasie prostokątnym, według wzoru dla przypisów
- Przypisy zawsze kończone kropką.

#### BIBLIOGRAFIA:

W bibliografii należy zamieścić wyłącznie publikacje wykorzystane w tekście. Dla publikacji obcojęzycznych stosujemy spolszczony zapis bibliograficzny, z użyciem skrótów (w., red., tłum., s., t., nr). Nazwisko imię, rok wydania (w przypadku kilku publikacji tego samego autora w danym roku dołączyć literę), *tytuł*, miejsce wydania: wydawnictwo, s. liczba stron/zakres stron.

Układ bibliografii alfabetyczny; jeśli nie ma autora/redaktora to tytuł; katalogi osobno:

- Kłudkiewicz Kamila, Mencfel Michał (red.), 2014. *Miłośnictwo rzeczy. Studia z historii kolekcjonerstwa na ziemiach polskich w XIX wieku*, Warszawa: NIMOZ.
- Malinowski Kazimierz, 1970. *Prekursorzy muzeologii polskiej*, Prace Komisji Historii Sztuki, t. 9, Poznań: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk.

Zapis bibliograficzny po numeracji stron zawsze zakończony **kropką**.

- MONOGRAFIE:
  - Malinowski Kazimierz, 1970. *Prekursorzy muzeologii polskiej*, Prace Komisji Historii Sztuki, t. 9, Poznań: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk.
  - Belting Hans, 2007. *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*, tłum. Mariusz Bryl, Kraków: Universitas.
  - Baudrillard Jean, 2005. *The System of Objects*, tłum. James Benedict, London—New York: Verso.
- WYDAWNICTWA ZBIOROWE
  - Kłudkiewicz Kamila, Mencfel Michał (red.), 2014. *Miłośnictwo rzeczy. Studia z historii kolekcjonerstwa na ziemiach polskich w XIX wieku*, Warszawa: NIMOZ.
- ROZDZIAŁY Z WYDAWNICTW ZBIOROWYCH i OPRACOWAŃ
  - Mańkowski Tadeusz, 1936. „Krasicki jako kolekcjoner”, w: *Księga referatów. Zjazd naukowy imienia Ignacego Krasickiego we Lwowie w dniach 8-10 czerwca 1935*, Ludwik Bernacki (red.), Lwów: Nakładem Komitetu Organizacyjnego Zjazdu, z. II, s. 408-419.
  - Olbrechts Frans M., Maesen Albert, [1946]. *Plastiek van Kongo*, Antwerpen: Standaard-Boekhandel.
- ARTYKUŁY Z CZASOPISM CIĄGŁYCH
  - Wyczański Andrzej, 1954. „Szlacheckie inwentarze pośmiertne XVI w. jako źródło dziejów kultury materialnej w Polsce”, *Kwartalnik Historii Kultury Materialnej*, 2.1-2, s. 691-699.
  - Woźniak Michał F., 1985. „Wpływy augsburskie w złotnictwie gdańskim XVII-XVIII stulecia”, *Biuletyn Historii Sztuki*, 47.1-2, s. 95-126.
- ARTYKUŁY Z PRASY CODZIENNEJ
  - Miliszkievicz Janusz, 2014. „Kolekcjonerskie zdobycze wychodzą z ukrycia”, *Rzeczpospolita*, z 4 XII, s. 7.
- KATALOGI WYSTAW i AUKCJI
  - *Galeria rogalińska Edwarda Raczyńskiego*, Muzeum Narodowe w Poznaniu, XI 1997-XII 1998, Agnieszka Ławniczakowa (red.), katalog wystawy, Poznań: Muzeum Narodowe, 1998.
  - *African, Oceanic and Pre-Columbian Art Including Property from the Lerner, Shoher and Vogel Collections*, New York: Sotheby, 11 V 2012.
  - *Krzyż koptyjski i jego naśladownictwa: kolekcja Wacława Korabiewicza*, Wacław Korabiewicz (oprac.), Warszawa: Muzeum Narodowe w Warszawie, 1976.
- AKTY PRAWNE
  - Deklaracja w sprawie przyznania niepodległości krajom i narodom kolonialnym, Rezolucja Zgromadzenia Ogólnego 2514 (XV), 14 XII 1960.

- Umowa kulturalna między Rządem Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej a Rządem Republiki Egiptu podpisana w Kairze z 2 lutego 1957 r., Dz. U. z 1958 r., Nr 42 poz. 196.
- ŹRÓDŁA INTERNETOWE
  - Enwonwu Ben, 1968. "The African View of Art. And some Problems Facing the African Artist", *Ijele: Art eJournal of the African World*, on-line: [http://africanartists.blogspot.com/2009/07/african-view-of-art-and-some-problems\\_24.html](http://africanartists.blogspot.com/2009/07/african-view-of-art-and-some-problems_24.html), dostęp: 2013.03.10.
  - Martinez Eugenia S., 2007. *Crossing cultures : Afro-Portuguese ivories of fifteenth- and sixteenth-century Sierra Leone*, Gainesville: University of Florida, on-line: [http://etd.fcla.edu/UF/UFE0021806/martinez\\_e.pdf](http://etd.fcla.edu/UF/UFE0021806/martinez_e.pdf), dostęp: 2015.03.07.
  - Ross Emma G., "African Christianity in Kongo", w: Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art, on-line: [http://www.metmuseum.org/toah/hd/acko/hd\\_acko.htm](http://www.metmuseum.org/toah/hd/acko/hd_acko.htm), dostęp: 2015.03.13.

## ZASADY ZAPISU TEKSTU

### CYTOWANIA:

- zapisywane w cudzysłowie
- przerywniki zaznaczone w formie [...]
- cytaty w cytacie z użyciem apostrofu
- wstawki autorskie w nawiasie kwadratowym z zastosowaniem pauzy: „...treść narracji [muzealnej – przy. AB] nie wpływa na odbiór dzieła...”
- fragmenty cytowane krótsze niż 5 linijek w tekście; dłuższe – wyróżnione: czcionka 11 px, interlinia: 1,15

### STOSOWANIE KURSYWY:

- wyrazy obce
- tytuły cytowane w tekście
- tytuły dzieł

### SKRÓTY:

Dopuszczalne jest stosowanie typowych skrótów w języku polskim: „np.”, „itd.”, „itp.”, „jw.”, „m.in.”, „tzn.”, „tzw.”

### DATY I LICZBY:

- Zapis lat z **półpauzą**; pełny zapis roku (nie stosujemy skrótów 1967-87); powinno być: 1967–1987
- 11 XII 1896 roku ; 11 XII–22 XII 1765 roku; 11–22 VI 1678 roku
- W tekście pełnymi wyrazami: XVII wiek/wieku; przełom XVIII/XIX wieku; pierwsza połowa XIX wieku
- W roku 1789...
- lata osiemdziesiąte XIX wieku

- pierwsza ćwierć XVII wieku
- słowny zapis liczb: sto osiemdziesiąt osób
- KODY POCZTOWE z zastosowaniem łącznika: 87-100 Toruń

#### ZAPIS NAZW WŁASNYCH, ORYGINALNYCH NAZW INSTYTUCJI:

- należy bezwzględnie zachować oryginalną pisownię obco brzmiących nazw własnych, nazw instytucji, nazwisk i imion;
- przy pierwszej wzmiance osoby/innego autora należy podać jego imię, przy kolejnym tylko nazwisko imienia (może być też z inicjałem imienia)
- w przypadku nazw obcych instytucji muzealnych należy zapisać nazwę w języku polskim a w nawiasie okrągłym oryginalną nazwę
- należy stosować funkcjonujące w języku polskim spolszczenia (Korpus języka polskiego), szczególnie dla nazw geograficznych
- wyrazy obce *kursywą*

#### STOSOWANIE WYRÓŻNIEŃ, PODKREŚLEŃ:

- podkreśleń: (np.: komunikacja) – nie należy stosować,
- pochyleń: (np. *komunikacja*) – można używać jako wyróżnienie w szczególnych przypadkach,
- pogrubień: (np. **komunikacja**) – stosować wyłącznie przy bardzo ważnym wyróżnieniu.

#### **WYMAGANIA TECHNICZNE do PREZENTACJI MULTIMEDIALNYCH publikowanych na serwisie SLIDESHARE i PREZI**

- należy zastosować wzorcowy układ strony tytułowej (w załączniku)
  - strona tytułowa powinna zawierać imiona wszystkich autorów (zapobieganie **Ghostwriting i Guest authorship**),
  - tytuł prezentacji,
  - afiliację autora/autorów;
  - logo PROJEKTU i logo NPRH
  - dopuszczalne jest logo instytucji, którą reprezentuje autor
- slajdy powinny być numerowane
- w obrębie całej prezentacji powinno się stosować ujednoliczoną czcionkę, oraz rozmiar pisma (w miarę możliwości)
- prezentacja powinna na końcu zawierać bibliografię
- należy dokładnie opisać ilustracje wykorzystane w prezentacjach wraz z podaniem źródeł/autora fotografii
- wszystkie hiperłącza powinny być aktywne i z podaniem daty dostępu (dostęp: 2012-06-18)

#### **KONTAKT:**

Wszystkie publikacje należy przesłać na adres: [muzeumpamieci@umk.pl](mailto:muzeumpamieci@umk.pl), w tytule „Publikacja – do którego tomu – nazwisko autora”

## TERMINY:

- do **30 czerwca 2017**: wydawnictwo posympozjalne I
  - do **30 czerwca 2018**: wydawnictwo posympozjalne II
  - do **30 stycznia 2018**: Antologia
  - do **30 stycznia 2019**: Monografia
- Artykuły na [www](#)/wpisy na blogi – **na bieżąco**