

FORMULARZ KWERENDY INSTYTUCJI MUZEALNYCH

Projekt „*Muzea w polskiej kulturze pamięci (do 1918 r.): wczesne instytucje muzealne wobec muzeologii cyfrowej*”

finansowany ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego
w Ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki 2015.

INFORMACJE OGÓLNE:

Lokalizacja: Miejscowość/ Region / Kraj

Warszawa

Tytuł/pełna nazwa instytucji:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych

Typ instytucji: muzeum publiczne, zbiory muzealne instytucji lub organizacji (biblioteka, towarzystwo naukowe), kolekcja prywatna

Towarzystwo artystyczne

Opis instytucji/skrócony (wg wzoru: typ instytucji, charakter zbiorów):

Zbiory Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Graficznych gromadzono

Powołane 9 listopada 1912 roku z inicjatywy Ignacego Łopieńskiego, przy wsparciu Dominika Witke-Jeżewskiego i Henryka Grohmana.

Zrzeszając ponad 60 osób, Towarzystwo miało za cel wspieranie rozwoju sztuk graficznych poprzez ułatwianie artystom dostępu do prasy graficznej, organizowanie wystaw i konkursów.

Zorganizowano pracownię dla członków stowarzyszenia, gdzie urządzano również prelekcje i pokazy odbijania grafik otwarte dla publiczności, oraz prowadzono kursy graficzne kierowane przez Łopieńskiego.

Daty działalności / zakres czasowy:

1912-1918

Dostępność

Typ relacji instytucji wobec pamięci

--

Rodzaj pamięci

--

Obszar pamięci/ nośnik pamięci/ rodzaj zbiorów

--

DANE INSTYTUCJI :

	OBECNIE	DAWNIEJ
ADRES / SIEDZIBA DANE ADMINISTRACYJNE – województwo/powiat/gmina/ulica/ nr działki, zmiany siedzib (daty); REGION HISTORYCZNY		Wspólna 50, Warszawa
DANE KONTAKTOWE TELEFON / EMAIL/ WWW		
GODZINY OTWARCIA		
DYREKTORZY		
ZARZĄDCA		
Budynek muzealny (przekształcenia/nowo wybudowany/zaadoptowany)		

INFORMACJE HISTORYCZNE:

Zmiany w nazwach:

--

Misja muzeum/ założenia kolekcjonerskie/ cele działalności

Towarzystwo prowadziło działalność zmierzającą do „podniesienia poziomu sztuk graficznych, u nas bardzo zaniedbanych, dopingowanie do ich rozwoju, do kształcenia się na tej drodze artystów i
--

udzielania im pomocy naukowej i materialnej”, m.in. tworząc pracownię, aby „artyści, pragnący poświęcić się tej dziedzinie, znaleźli odpowiednie przyrządy, maszyny”.

Zakres terytorialny (zawarty w misji muzeum)

Założyciele/ właściciele: osoby lub instytucje (podstawowe dane biograficzne lub krótka charakterystyka)

Ignacy Łopieński, Dominik Witke-Jeżewski, Henryk Grohman, Franciszek Teodor Ejsmond, Hieronim Wilder, Franciszek Siedlecki, Zofia Stankiewiczówna, Jan Skotnicki, Edward Krasieński, Mieczysław Rulikowski

Pracownicy: opiekunowie, dyrektorzy, kustosze, muzeolodzy (podstawowe dane biograficzne, ważniejsze osiągnięcia)

Dominik Witke-Jeżewski – prezes TPSG

Organizacje związane z muzeum oraz działające przy muzeum (krótka charakterystyka, najważniejsze postaci, historia, datowanie)

Szczegółowa historia instytucji

9 listopada 1912 w Warszawie powołane zostało TPSG. Prezesem został Ignacy Łopieński, w skład zarządu weszli Dominik Witke-Jeżewski (prezes), Ignacy Łopieński, Zofia Stankiewiczówna, Jan Skotnicki, Edward Krasieński, Mieczysław Rulikowski. W siedzibie Towarzystwa zorganizowano m.in. wystawę prac artystów związanych z TPSG i plakatów ze zbiorów Witke-Jeżewskiego, wykłady Jana Skotnickiego i Ignacego Łopieńskiego. W 1913 zorganizowano drugą edycję Konkursu graficznego im. Grohmana. W 1918 TPSG zostało rozwiązane.

ZBIORY

Charakterystyka zbiorów (wraz z danymi ilościowymi)

Obiekty szczególne (o szczególnym znaczeniu symbolicznym, ważne dla nauki lub sztuki, komentowane, słynne)

Strategia pozyskiwania zbiorów

Darczyńcy/Fundatorzy/Sprzedawcy (imiona i nazwiska, charakterystyka przekazanych darów/sprzedanych eksponatów; data)

Ekspedycje naukowe organizowane przez muzeum

Transfery zbiorów: data, okoliczności, zakres, ostateczna lokalizacja

WYSTAWY I DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZATORSKA:

Wystawy stałe

Wystawy czasowe

Katalogi zbiorów i wystaw oraz przewodniki

Inne publikacje (wydawane przez instytucję)

Współpraca instytucjonalna (muzea, uczelnie, towarzystwa, administracja itd.)

Zasięg działalności (informacje o miejscu pochodzenia zwiedzających, komentatorów, autorów relacji itd.)

Zwiedzający (charakterystyka statystyczna, ważniejsze osobistości)

ŹRÓDŁA:

Bibliografia

Tow. przyjaciół sztuk graficznych, „Kurier warszawski”, 1912, nr 312, s. 7
M. Dienstl, Warszawskie Towarzystwo Artystów Grafików, „Świat”, 1913, nr 17, s. 10-11.
Hieronim Wilder, Nowoczesna grafika polska, katalog nr 16, 1913.
P. P. Czyż, Dominik Witke-Jeżewski, w: Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, red. Anna Grochala, MNW, 2006, s. 106-119.
P.P. Czyż, Wystawa, której nie było... Ignacy Łopieński (1865-1941) odnowiciel sztuki graficznej, MNW, 2019.

Archiwa / zespoły archiwalne / źródła / inwentarze / księgi gości

Zbiory Ikonograficzne i Fotograficzne MNW, archiwum D. Witke-Jeżewskiego

Zasoby ikonograficzne (opis, lokalizacja)

Ciekawe cytaty

UWAGI:**OPRACOWANIE:**

Autor opracowania:

Data sporządzenia karty:

Wyjazdy studyjne w celu wykonania karty, daty:

METADANE* (wypełnia redaktor portalu)

TYTUŁ (Miejscowość-nazwa instytucji)	
LOKALIZACJA GPS	
KLASYFIKACJE	
DATA UTWORZENIA	
AUTOR WPISU/REDAKTOR/KOREKTOR	
RELACJE	
TAGI	
SYGNATURA	
PRAWA	