

FORMULARZ KWERENDY INSTYTUCJI MUZEALNYCH

Projekt „Muzea w polskiej kulturze pamięci (do 1918 r.): wczesne instytucje muzealne wobec muzeologii cyfrowej”

finansowany ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego
w Ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki 2015.

INFORMACJE OGÓLNE:

Lokalizacja: Miejscowość / Region / Kraj

Warszawa / Mazowsze / Królestwo Polskie

Tytuł/pełna nazwa instytucji:

Warszawa zbiory Towarzystwa Muzycznego

Typ instytucji: muzeum publiczne, zbiory muzealne instytucji lub organizacji (biblioteka, towarzystwo naukowe), kolekcja prywatna

zbiory muzealne instytucji lub organizacji / instytucje naukowe, kulturalne, społeczne

Opis instytucji/skrócony (wg wzoru: typ instytucji, charakter zbiorów):

Zbiory muzealne Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego (1871), związane z postaciami Stanisława Moniuszki i Fryderyka Chopina gromadzone były od 1891 i 1899 roku. Obejmowały m.in. spuściznę kompozytorską, autografy, listy, pamiątki po kompozytorach, portrety itp. W zbiorach muzealnych Towarzystwa znajdowały się także zabytki związane z innymi polskimi kompozytorami i muzykami, m.in. Mieczysławem i Janem Karłowiczami. Zasadniczym zadaniem Towarzystwa było kształtowanie gustu muzycznego odbiorców, propagowanie polskiej twórczości muzycznej, gromadzenie biblioteki muzycznej, działalność wydawnicza i pedagogiczna. Profil ten ograniczał możliwości rozwoju zbiorów muzealnych, pomimo planów utworzenia Muzeum Chopina (1899). Po 1914 działalność kolekcjonerska Towarzystwa osłabła. Rozwinęła się ponownie w dwudziestoleciu międzywojennym, a także, pomimo strat, po 1945 roku. Obecnie przy Warszawskim Towarzystwie Muzycznym działa biblioteka, archiwum i muzeum.

Daty działalności / zakres czasowy:

1870-1939

Dostępność

Typ relacji instytucji wobec pamięci

Rodzaj pamięci

narodowościowa: polska

Obszar pamięci/ nośnik pamięci/ rodzaj zbiorów

Obszar historyczny: dokumenty, pamiątki historyczne

DANE INSTYTUCJI :

	OBECNIE	DAWNIEJ
ADRES / SIEDZIBA DANE ADMINISTRACYJNE – województwo/powiat/gmin a/ulica/ nr działki, zmiany siedzib (daty); REGION HISTORYCZNY	Warszawskie Towarzystwo Muzyczne, ul. Morskie Oko 2 02-511 Warszawa/ mazowieckie, Warszawa	1871 – Teatr Wielki, Sale Redutowe, Pl. Teatralny 1879-1882 – Resursa Obywatelska przy ul. Krakowskie Przedmieście 64 1882- lokal prywatny: Krakowskie Przedmieście 67 1883- Teatr Wielki, Sale redutowe 1909 –Filharmonia Warszawska, ul. Jasna 5
DANE KONTAKTOWE TELEFON / EMAIL/ WWW	email: wtm@wtm.org.pl http://www.wtm.org.pl tel. 22 849 68 56, 22 849 56 51, 22 849 11 92, kom. 509 019 934	xxx
GODZINY OTWARCIA	xxx	po 1926: niedziele i święta za zezwoleciem kustosza
DYREKTORZY	prezes Towarzystwa: Anna Malewicz-Madey	kustosz zbiorów: Feliks Konopasek (1926)
ZARZĄDCA	Warszawskie Towarzystwo Muzyczne	Warszawskie Towarzystwo Muzyczne
Budynek muzealny (przekształcenia/nowo wybudowany/zaadopt owany)	Pałac Franciszka Szustra, adaptacja na siedzibę Towarzystwa	pomieszczenia adaptowane do magazynowania zbiorów przy WTM

INFORMACJE HISTORYCZNE:

Zmiany w nazwach:

xxx

Misja muzeum/ założenia kolekcjonerskie/ cele działalności

Sekcja Moniuszkowska: „Zbieranie wiadomości biograficznych o mistrzu; przechowywanie tradycji wykonywania dzieł jego; produkowanie wzorowe cenniejszych utworów; poszukiwanie zatraconych rękopisów; podejmowanie wydawnictw; utworzenie kompletnej biblioteki moniuszkowskiej – i w ogóle czynienia wszystkiego, co przyczynić się może do przechowywania i uświetnienia imienia mistrza” (Spóz 1970: 30).

Sekcja Chopinowska: „W szeregu zadań, do których spełnienia sekcyja im. Fryderyka Szopena z warszawskiem towarzystwem muzycznym usilnie dążyć zamierza, jest utworzenie w Warszawie muzeum Szopena. Zadanie to może być spełnione tylko przy pomocy osób, posiadających pamiętki

po Szopenie, przeto sekcyja odwołuje się do nich i zanosi gorącą prośbę, ażeby zechciały ze swych zbiorów uczynić ofiarę na rzecz publiczną” (Muzeum Szopena 1899: 439)

Zakres terytorialny (zawarty w misji muzeum)

Polska, terytoria działalności polskich muzyków i kompozytorów

Założyciele/ właściciele: osoby lub instytucje (podstawowe dane biograficzne lub krótka charakterystyka)

Warszawskie Towarzystwo Muzyczne – powstało z inicjatywy nauczyciela muzyki Władysława Wiślickiego (1827-1899), przy udziale przedstawicieli warszawskiego środowiska muzycznego, m.in. Stanisława Moniuszki (1819-1872), Józefa Sikorskiego (1813-1896), Ignacego Krzyżanowskiego (1826-1905), Adama Münchheimera (1830-1904), Wilhelma Troschela (1823-1887), Józefa Wieniawskiego (1837-1912) i Jana Kleczyńskiego (1837-1895). Początkowo funkcjonowało m.in. w budynku Teatru Wielkiego, od 1909 w gmachu Filharmonii Warszawskiej. Po II wojnie światowej wielokrotnie zmieniano lokalizację, od 1965 roku w Pałacu Szustra na Mokotowie. Zajmowało się propagowaniem polskiej muzyki, organizacją koncertów, działalnością naukową, gromadzeniem dzieł muzycznych oraz pamiątek po polskich muzykach i kompozytorach. Działa nieprzerwanie do czasów obecnych.

Pracownicy: opiekunowie, dyrektorzy, kustosze, muzeolodzy (podstawowe dane biograficzne, ważniejsze osiągnięcia)

Władysław Zahorowski (1832-1916), nauczyciel śpiewu, znawca muzyki, organizator amatorskich zespołów muzycznych, prezes Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, prezes Sekcji Moniuszkowskiej WTM.

Henryk Dobrzycki (1841-1914) lekarz, muzykolog, kompozytor, filantrop, pionier w dziedzinie leczenia sanatoryjnego, członek Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, Towarzystwa Lekarskiego Warszawskiego, Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego; członek Sekcji Chopinowskiej WTM.

Leopold Méyet (1850-1912) prawnik, adwokat, kolekcjoner, bibliofil, publicysta, członek Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, darczyńca Muzeum Narodowego w Warszawie, Biblioteki Ordynacji Krasieńskich. członek Sekcji chopinowskiej WTM.

Organizacje związane z muzeum oraz działające przy muzeum (krótka charakterystyka, najważniejsze postaci, historia, datowanie)

XXX

Kalendarium (historia instytucji)

1870 – zatwierdzenie Ustawy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego

1871 – założenie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego (WTM)

1884 – powołanie Sekcji Naukowej WTM

1887 – rozpoczęcie zbiórki na budowę własnej siedziby Towarzystwa

1891 – powołanie Sekcji Moniuszki WTM

1899 – powołanie Sekcji Chopinowskiej WTM

1902 – otwarcie Szkoły Muzycznej WTM

1909 – przekazanie WTM legatu Mieczysława Karłowicza

1939 – zbombardowanie i pożar Filharmonii Warszawskiej

Warszawskie Towarzystwo Muzyczne zostało założone w 1871 roku. Ustawa Towarzystwa została zatwierdzona 30 XI 1870 przez Ministra Spraw Wewnętrznych Królestwa Polskiego. Celem Towarzystwa było „wzajemne kształcenie się, zachęta i wspólna zabawa muzyczna”. Zgodnie art. 5 Ustawy WTM w miarę możliwości przewidywano założenie biblioteki dzieł muzycznych. Działalność Towarzystwa skupiała się na organizacji koncertów, popularyzacji muzyki oraz gromadzeniu dzieł muzycznych. W 1883 roku wydzielono w Towarzystwie Sekcję Naukową, która skupiała się na działalności pedagogicznej. W 1887 roku zdecydowano się gromadzić fundusz na budowę własnego gmachu.

Przełom w działalności Towarzystwa nastąpił w latach dziewięćdziesiątych XIX wieku, wraz z założeniem Sekcji Moniuszkowskiej (1891) i Chopinowskiej (1899). Ich celem było gromadzenie autografów, listów, portretów i pamiątek po obydwu kompozytorach. Rozwinięto także działalność biblioteki. Sekcją Moniuszkowską kierował początkowo jej inicjator Jan Karłowicz (1836-1903), a następnie Władysław Zahorowski (1832-1916). Sekcji Chopinowskiej od początku działalności przyświecała idea budowy Muzeum Chopina, na wzór Mozarteum w Salzburgu, Muzeum Goethego w Weimarze i Frankfurcie n. Menem, czy Szekspira w Stradford. Dary należało składać na ręce skarbnika WTM, Izzydora Kowalskiego. W 1899 roku, za pośrednictwem czasopism, Sekcja (w osobach Henryk Dobrzycki i Leopold Méyet) skierowała do szerszego grona odbiorców odezwę z prośbą o przekazywanie darów. W 1899 roku informowano, że gotowość przekazania darów wyraziły 4 osoby. Odezwy ponawiano w kolejnych latach (1901, 1902, 1903, 1908), niemal w tym samym brzmieniu. Powtarzana wielokrotnie idea stworzenia Muzeum Chopinowskiego nie została w żadnym z tekstów dokładniej sprecyzowana. Obejmować miała chopiniana i bazować na kolekcji WTM. Na drodze do urzeczywistnienia tych koncepcji stały przede wszystkim trudności i relatywnie niskie zainteresowanie społeczne. Zbiory muzealne nie były dostępne w formie wystaw stałych, jednak niektóre okazy udostępniane były na wystawy.

W związku z otwarciem Filharmonii Warszawskiej (1901) Warszawskie Towarzystwo Muzyczne zmieniło profil swojej działalności na pedagogiczny i propagowanie polskiej twórczości muzycznej. W 1902 roku pod egidą Towarzystwa otwarta została Szkoła Muzyczna. W 1908 roku zbiory muzealne Sekcji chopinowskiej WTM zasilila kolekcja pamiątek chopinowskich Zygmunta Słupskiego (1851-1928). W 1909 roku Towarzystwo otrzymało legat Mieczysława Karłowicza, obejmujący cały majątek oraz spuściznę kompozytorską. W tym samym roku Towarzystwo i prowadzona przez nie szkoła zostały przeniesione do pomieszczeń w Filharmonii Narodowej przy ul. Jasnej 5. Działalność sekcji WTM zahamował wybuch I wojny światowej i wyjazd części członków z Warszawy.

Działalność Towarzystwa w dwudziestoleciu międzywojennym początkowo była niewielka, a najważniejszym polem aktywności stały się konkursy chopinowskie (1926). Aktywność Sekcji im. Moniuszki została wznowiona w 1925 roku, ograniczając się do powielania wcześniejszych wydawnictw i organizacji kilku koncertów moniuszkowskich, a także gromadzenia pamiątek po kompozytorze. Na jej czele stał Marian Mrozowski. Sekcja Chopinowska wznowiła swoją działalność w 1934 roku pod przewodnictwem Stanisława Niewiadomskiego. Jej aktywność ograniczała się do opieki nad istniejącymi zbiorami.

Większość dostępnych na rynku chopinianów wykupywana była przez Towarzystwo Przyjaciół Domu Chopina w Żelazowej Woli (1926), a działalność wydawniczą przejął Instytut Chopinowski w Warszawie (1934). W 1934 roku stworzono natomiast Sekcję im. Mieczysława Karłowicza, pod którego opiekę weszły pamiątki i spuścizna kompozytorska znajdująca się w zbiorach WTM. W 1939 roku budynek Filharmonii Warszawskiej został zbombardowany i częściowo zniszczony w wyniku pożaru. Zbiory muzealne i biblioteczne Towarzystwa, przechowywane w skrzydle od strony ul. Moniuszki ocalały. Od 1940 roku, pomimo opieczętowania zbiorów przez hitlerowców, kustosz zbiorów Adam Chromiński wraz z absolwentem Wyższej Szkoły Muzycznej Czesławem Szeniakiem wynieśli z Filharmonii część najcenniejszych zbiorów, m.in. korespondencję i autografy Chopina i Moniuszki. Pozostałe obiekty zostały przewiezione przez okupanta do Biblioteki Krasieńskich przy ul. Okólnik, a następnie częściowo wywiezione. Pozostałe obiekty spłonęły w 1944 roku, w czasie Powstania Warszawskiego.

Towarzystwo wznowiło swoją działalność po 1945 roku, zajmując początkowo lokal przy ul. Wileńskiej 15, a następnie przy ul. Szpitalnej 5. Po wojnie udało się odzyskać część wywiezionych zbiorów, przekazywano także okazy zdeponowane u osób prywatnych. Przyjmuje się, że zachowało się ok. 80 % najcenniejszych obiektów bibliotecznych i archiwalnych ze zbiorów WTM, znacznie poważniejsze straty poniosły zbiory muzealne, a szczególnie portrety, sztychy, pamiątki, instrumenty muzyczne związane z działalnością Chopina, Moniuszki, Karłowicza oraz innych polskich muzyków i kompozytorów. Po kilku latach kryzysu aktywność Towarzystwa wzrosła w latach pięćdziesiątych XX wieku, od 1965 roku Towarzystwo znajduje się w obecnej siedzibie w Pałacu Szustra przy ul. Morskie Oko 2, gdzie prowadzi bibliotekę, muzeum i archiwum WTM.

ZBIORY

Charakterystyka zbiorów (wraz z danymi ilościowymi)

1902: Portrety olejne: Karol Kurpiński aut. A. Molinari; Zofia Kurpińska; Jan Stefani sen.; Jan Stefani jun.; Fotografie: kompozytowa duży format I.J. Paderewski; Z. Noskowski; Wł. Żeleński; K. Kurpiński; grupa kompozytorów z 1860 r. (Moniuszko, Münchheimer, Quattrini, Brzowski, Kański, etc.); Paulina Rivoli; Litografie: Józef Stefani; Jan Szczurowski; Karol Kurpiński; Karol Lipiński; Aurora Valesi hr. Starzeńska; Maciej Kamieński; Tomasz Nidecki; J. Dobrski; Rzeźba i medale: F. Dobrzyński; medalion K. Klossa z 1867; medale srebrne pamiątkowe Józefa Stefaniego 1864, Józefa Elsnera 1852, Autografy i partytury: M. Kamieński „Tradycja załatwiona”, „Słowik”; Józef Stefani „Hans Jurgi”, „Okropność”, „Trwoga wieczorna”, „Wiesław i Wanda”; Karol Kurpiński, fragm. z „Małżeństwo tajemne”; F. Dobrzyński studium muz., „Marsz żałobny”, kantaty „W tych przedśionkach”, „Bóg litośny”; Józef Elsner szkic kompozyt.; Jul. Borzysławski „Trzy grzechy”; listy J. Elsner, ks. Józef Poniatowski, ks. Ant. Radziwiłł, F. Mirecki, Edward Sobolewski;

Dawne wydawnictwa: „Tygodnik muzyczny i dramatyczny”; „Pamiętni muzyczny warszawski”; balet „Mars i Flora” ukł. Lud. Tiery, muz. Karol Kurpiński; wydawnictwo pieśni polskich i dzieł muzycznych Elsnera z 1840;

Zbiory sekcji Moniuszki: rękopisy muzyczne Moniuszki [kantaty: Śpiewnik domowy, Litania Ostrobramska, Widma (Dziady), Sonety krymskie, Nijoła (Wundyny), Lilla Weneda;

opery: Paria, Ideał, Trea, Verbum mobile, Straszny dwór, Loterya, Hrabina, Halka; balety: Figle szatana]; Listy [6 tomów listów w oprawie, koncept z kalendarza muzycznego]; Portrety rodzinne: Stanisław Moniuszko (1734-1807), Dominik Moniuszko (1788-1848), Czesław Moniuszko (1790-1870), Elżbieta Moniuszkowa z Madzarskich, Kazimierz Moniuszko (1790-1836), Klotylda Woyniłłowiczówna (17...-1852), Stanisław Moniuszko (1819-1872), Aleksandra Moniuszkowa (1820-1891), Marynia Moniuszkówna, Elżbietka Moniuszkówna, grupa Czesław Moniuszko z synami i synową, Synowie i córki Stanisława Moniuszki, portrety Stanisława Moniuszki (17 szt.), medalion Stanisława Moniuszki aut. W. Święcki, posąg Moniuszki w marmurze aut. B. Syrewicz, popiersie gipsowe Moniuszki aut. Łoziński; portrety rozmaite (śpiewaków): Achilles Bonoldi, Jan Quatrini, Paulina Rivoli, Julian Dobrski, Piotr Selinger; portrety w grupach i odbitki: Komitet koncertów na rzecz Instytutu Muzycznego; fot. z albumu Moniuszki: Panczykowski, Mezenezeffy, A. Freyer, Dobrski, Rivoli, Selinger, Ejuert, Turczynowicz, Artôt, Kamiński, Rungenbagen, Töplitz, Kościelski, Chęciński; grupa Julian Dobrski, posąg Moniuszki, Wilhelm Troszel, Paulina Rivoli, Włodzimierz Wolski, Bronisława Dowiakowska, afisz Halki; grupa artystów operowych: Waleria Rostkowska, Nowakowski, Piotr Selinger w Wilnie; Hilary Dyliński, Wiktor Grąbczewski, Troszel, Rivoli, Tomaszkiwiczowa w Warszawie; Pogrzeb Moniuszki na Powązkach rys. Andriolli; Widok dworu w Ubielu; Grób Moniuszki na Powązkach; Pomnik Moniuszki aut. C. Godebski w Warszawie; Posąg Moniuszki aut. H. Marczewski foyer Teatru Wielkiego w Warszawie; Kopia fot szlachectwa Czesława Moniuszki; Varia: mowa pogrzebowa Jana Chęcińskiego (oryg.), Klucz do trumny Moniuszki, List Ap. Kątskiego do wdowy Moniuszkowej z 1872; Pamiętki osobiste po Moniuszce: rysunki aut. Czesława Moniuszko: Przejście Berezyny pod Studzienką, Portret króla Murata, Portret marszałka Devoust'a; świadectwo szkolne Stanisława Moniuszki; nominacja na kapitana Czesława Moniuszki; dowód szlachectwa Moniuszków herbu Krzywda; dyplom uniwersytecki Kazimierza Moniuszki; pierwsze libretto opery Halka; nominacja Moniuszki na dyr. Opery Warszawskiej 1858; Dyplom honorowego członka Tow. Muzycznego Galicyjskiego dla Moniuszki 1869; powinszowanie Instytutu Muzycznego z 1864; batuty dyrektorskie [wileńska i warszawska]; przyrząd do pisania z kałamarzem; skrzynka do cygar; puzderka z precjozami i biżuterią ślubną; dwa lichtarze dar uczennic Instytutu Muzycznego; lichtarze; pugilares; portmonetka; tabliczka do notatek; notatnik kieszonkowy; teki na nuty; biurko; fortepian;

1908: Sekcja Chopinowska: kolekcja chopinowska Zygmunta Słupskiego

po 1912: Sekcja Chopinowska: kolekcja Leopolda Méyeta

do 1914: Sekcja Moniuszkowska: zbiór rękopisów nutowych, korespondencji i wydawnictw moniuszkowskich, ok. 2000 pozycji

po 1926: pamiętki po kompozytorach, portrety, biusty, medaliony, fotografie, pamiętki po muzykach polskich, fortepian Moniuszki, portrety członków rodziny Moniuszki, kolekcja chopinowska Méyeta, pamiętki po Karłowiczu, Noskowskim, innych polskich kompozytorach

Obiekty szczególne (o szczególnym znaczeniu symbolicznym, ważne dla nauki lub sztuki, komentowane, słynne)

autografy i dorobek kompozytorski Chopina, Moniuszki i Karłowicza

Strategia pozyskiwania zbiorów

zakupy; dary; zapisy testamentowe;

Darczyńcy/Fundatorzy/Sprzedawcy (imiona i nazwiska, charakterystyka przekazanych darów/sprzedanych eksponatów; data)

Leopold Méyet (kolekcja chopinowska); Jan Karłowicz (pamiątki rodzinne)

Ekspedycje naukowe organizowane przez muzeum

xxx

Transfery zbiorów: data, okoliczności, zakres, ostateczna lokalizacja

xxx

WYSTAWY I DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZATORSKA:

Wystawy stałe

xxx

Wystawy czasowe

1902 – wypożyczenie eksponatów na Wystawę teatralną w Warszawie (dział: Zbiory Towarzystwa Muzycznego)

1934 – Wystawa zbiorów muzycznych WTM (28.04-21.05)

1939 – Wystawa pamiątek Karłowiczowskich

1958 – Wystawa Moniuszkowska

Katalogi zbiorów i wystaw oraz przewodniki

Katalog wystawy teatralnej w Warszawie, Warszawa: Drukarnia Kaniewskiego i Wacławowicza, 1902.

Inne publikacje (wydawane przez instytucję)

xxx

Współpraca instytucjonalna (muzea, uczelnie, towarzystwa, administracja itd.)

xxx

Zasięg działalności (informacje o miejscu pochodzenia zwiedzających, komentatorów, autorów relacji itd.)

xxx

Zwiedzający (charakterystyka statystyczna, ważniejsze osobistości)

xxx

ŹRÓDŁA:

Bibliografia

Katalog polskich druków muzycznych 1801-1875 w zbiorach Biblioteki, Muzeum i Archiwum Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego im. Stanisława Moniuszki / Andrzej i Irena Spózowie, Warszawa: Warszawskie Towarzystwo Muzyczne im. Stanisława Moniuszki, 2000

d.n., Warszawskie Towarzystwo Muzyczne, Kłosa: czasopismo ilustrowane, tygodniowe, poświęcone literaturze, nauce i sztuce 1870, t. 13, nr, 314, s. 3,6 35

Towarzystwo Muzyczne Warszawskie, Przegląd Tygodniowy Życia Społecznego, Literatury i Sztuk Pięknych, 1871, t. 6, nr 46, s. 377

Słówko o warszawskim Towarzystwie muzycznym, Przegląd Tygodniowy Życia Społecznego, Literatury i Sztuk Pięknych, 1872, t. 7, nr 6, s. 42-44

Towarzystwo muzyczne, Przegląd Tygodniowy Życia Społecznego, Literatury i Sztuk Pięknych, 1873, t. 8, nr 8, s. 58-60

Towarzystwo muzyczne warszawskie, Przegląd Tygodniowy Życia Społecznego, Literatury i Sztuk Pięknych, 1874, t. 9, nr 9, s. 69-70

Towarzystwo muzyczne, Przegląd Tygodniowy Życia Społecznego, Literatury i Sztuk Pięknych, 1875, t. 10, nr 4, s. 38-39

Tow. Muzyczne w Warszawie, Przegląd Tygodniowy Życia Społecznego, Literatury i Sztuk Pięknych, 1886, t. 21, nr 10, s. 155

Muzeum Szopena, Tygodnik Polski nr 22, 1899, s. 439-440

O muzeum Chopina, Przegląd Tygodniowy nr 24, 1899, s. 281-282

Muzeum Chopina w Warszawie. [Projekt założenia], Tygodnik Ilustrowany nr 25, 1899, s. 498

Światła i cienie. Od Sekcji imienia Chopina. [Odezwa Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego], Wędrowiec nr 24, 1899, s. 471

Odezwa Sekcji imienia Chopina, Wędrowiec nr 50, 1901, s. 989

Odezwa Sekcji imienia Chopina, Biblioteka Warszawska t. 1, 1902, s. 199-200

Odezwa Sekcji imienia Chopina, Biblioteka Warszawska t. 2, 1903, s. 613-614

Odezwa Sekcji imienia Chopina, Sfinks nr 6, 1908, s. 492-498

Kronika miesięczna. Czerwiec. [W sprawie „Muzeum Chopina”], Biblioteka Warszawska. Pismo Poświęcone Naukom, Sztukom i Przemysłowi, 1908, t.2, s. 621-623

Muzeum Chopina w Paryżu i w Warszawie, Scena i Sztuka nr 27, 1911, s. 7

M.J., 40-lecie Towarzystwa Muzycznego w Warszawie, Świat pismo tygodniowe ilustrowane 1910, rok 5, nr 26 s. 14-15

Miller Antoni, Towarzystwo Muzyczne Warszawskie, Przegląd Tygodniowy Życia Społecznego, Literatury i Sztuk Pięknych, 1903, t. 38, nr 15, s.177-178

K. D-S [Kazimierz Daniłowicz - Strzelbowski], Spuścizna po pieśniarzu, Wędrowiec 1899, r. 37, nr 3, s.44-46

Niewiadomski Stanisław, Stanisław Moniuszko, Warszawa: Gebethner i Wolff, 1928

Piątkowski Wiktor, Nasze Towarzystwo muzyczne, Przegląd Tygodniowy Życia Społecznego, Literatury i Sztuk Pięknych, 1894, t. 29, nr 19, s. 217-218, nr 20, s. 231-232, nr 21 s. 243-244, nr 22 s. 254-255

Wiślicki Władysław, Słowno o towarzystwie muzycznym, Przegląd Tygodniowy Życia Społecznego, Literatury i Sztuk Pięknych, 1884, t. 19, nr 11, s. 131-132

Wiślicki Władysław, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne Kłosa: czasopismo ilustrowane, tygodniowe, poświęcone literaturze, nauce i sztuce 1870, t. 13, nr, 316, s.36-38

Spóz Andrzej, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne 1871-1971, Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1971

Spóz Andrzej, Studwudziestopięciolecie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego im. Stanisława Moniuszki, Rocznik Warszawski. [T.] 26, (1996), s. 315-324

Archiwa / zespoły archiwalne / źródła / inwentarze / księgi gości

Ustawa Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne, Warszawa : [s.n.], 1871 (Warszawa : Druk. Gazety Polskiej), zasób Biblioteki Narodowej, Magazyn Druków Ulotnych, DŹS XIXA 1a Cim

Ustawa Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne, Warszawa: [s.n.], 1875 (Warszawa : Druk. S. Orgelbranda Synów), zasób Biblioteki Narodowej, Magazyn Druków Ulotnych, DŹS XIXA 1a

Zasoby ikonograficzne (opis, lokalizacja)

Niewiadomski Stanisław, Stanisław Moniuszko, Warszawa: Gebethner i Wolff, 1928
Odezwa Sekcji imienia Chopina, Sfinks nr 6, 1908, s. 492-498

Ciekawe cytaty

„Istniejąca od lat dziewięciu przy Warszawskim Towarzystwie Muzycznym „Sekcja imienia Chopina” przypomniła się świeżo ogółowi gorąco napisaną odezwą w sprawie przyszłego Muzeum Chopina. [...] Wszystko więc, co ma jakikolwiek związek z osobą, z życiem lub działalnością Chopina, powinno wejść do Muzeum jego imienia, a więc autografy jego listów i nut, listy jego rodziny i przyjaciół do niego lub o nim pisane, wszelkiego rodzaju wizerunki, oryginały i kopie, jakoteż portrety jego rodziny i przyjaciół, wszystkie wydania jego dzieł, czasopisma we wszystkich językach z każdą o nim wzmianką, przedmioty, stanowiące niegdyś własność jego lub najbliższego otoczenia, dzieła w różnych językach o nim traktujące, słowem wszystko, co z Chopinem może mieć jakakolwiek łączność w najszerszym słowa tego znaczeniu” (Kronika 1908: 622)

„W ostatnich czasach na własność Sekcji przeszły bogate zbiory szopenowskie p. Zygmunt Słupskiego które, przed kilku laty wystawione na widok publiczny w Poznaniu, powszechne obudziły zacięcie. Nabytki te, wraz z dotychczasowymi zbiorami Sekcji, mieszczą się obecnie przy warszawskim Towarzystwie muzycznym. Stanowią one już dziś zbiór bardzo piękny, wkrótce zaś może znajdą godne dla siebie schronienie i opiekę w instytucji, mającej nosić nazwę „Muzeum Chopina” (Sfinks 1908: 493)

„Dotychczas jednak ogół nasz zachowywał się obojętnie. Nie popierają zadań Sekcji, szerzącej kult dla Chopina, nawet te sfery, które ze względu na swe stanowisko społeczne lub majątkowe, z łatwością uczynićby to mogły. I smutno wyznać, że jedyna w świecie

instytucja, czci Chopina poświęcona, w stolicy kraju w którym on urodził się, wyrósł i wychował, liczy zaledwie 130 członków, gdy inne stowarzyszenia sportowe lub karciane liczą ich po kilkaset, a nawet kilka tysięcy. [...] Z otuchą w lepszą przyszłość, zwracamy się z gorącą prośbą do wszystkich, którym sztuka polska obojętną nie jest, o poparcie naszych usiłowań. Napływ większej liczby członków powiększy zasoby materialne Sekcji i ułatwi spełnienie jej zadań” (Sfikns 1908: 495)

„W szeregu sekcyi, rozwijających swą działalność w łonie Towarzystwa, palmę pierwszeństwa zdobyła sekcyja im. Moniuszki, której inicjator i prezes, p. Władysław Zahorowski, poświęcił całą swoją niewyczerpaną energię i miłość nieograniczoną pamięci nieśmiertelnego twórcy „Halki”. Sekcyja szerzy kult Moniuszki, chroni perły jego natchnienia, gromadzi materiały, dotyczące jego wiekopomnej pracy narodowej, tworzy muzeum im. Moniuszki, - słowem, buduje trwały pomnik ojcu opery polskiej i pieśniarzowi naszemu.

Pamięć Chopina kultywuje sekcyja tego imienia”, (M.J., Świat 1910: 15)

UWAGI:

wymaga uzupełnienia w zakresie zbiorów i darczyńców

OPRACOWANIE:

Autor opracowania:

Aldona Tołysz

Data sporządzenia karty:

2018-08-12

Wyjazdy studyjne w celu wykonania karty, daty:

xxx

METADANE* (wypełnia redaktor/moderator portalu)

TYTUŁ (Miejscowość-nazwa instytucji)	
LOKALIZACJA GPS	
KLASYFIKACJE	
DATA UTWORZENIA	
AUTOR WPISU/REDAKTOR/KOREKTOR	
RELACJE	
TAGI	
SYGNATURA	
PRAWA / LICENCJE	

