

FORMULARZ KWERENDY INSTYTUCJI MUZEALNYCH

Projekt „Muzea w polskiej kulturze pamięci (do 1918 r.): wczesne instytucje muzealne wobec muzeologii cyfrowej”

finansowany ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego
w Ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki 2015.

INFORMACJE OGÓLNE:

Tytuł/pełna nazwa:

Muzeum Pszczelnicze

Zmiany w nazwach:

nazwa oboczna: Skarbiec Pszczelnicy

Opis instytucji/skrócony (wg wzoru: typ muzeum, charakter zbiorów):

Muzeum Pszczelnicze, zwane również Skarbcom, zostało założone z inicjatywy i dzięki staraniom Kazimierza Lewickiego na terenie warszawskiego ogrodu Koszyki (ob. nieistniejący). Starania czynione były już od 1880 roku, w 1882 roku ekspozycja oraz pasieki i warsztaty zostały otwarte dla zwiedzających. Prywatną działalność Lewickiego trudno oddzielić od prac na rzecz muzeum, które w chwili powstania było ukoronowaniem marzeń tracącego wzrok pszczelarza. W wybudowanym specjalnie na cele muzeum parterowym budynku na terenie ogrodu prezentowano obok zbioru uli i narzędzi, także preparaty i plansze związane ze zwyczajami pszczół, osobną salę poświęcono na tzw. obserwatorium, gdzie wykonane zostały przeszklone ule umożliwiające „bezpieczne” obcowanie z pszczołami. W 1883 roku trudności finansowe zmusiły Lewickiego do zawiązania spółki, która powierzyła mu zarząd muzeum. Instytucja, pomimo konfliktów personalnych, z prowadzeniem realizowała funkcje edukacyjne (poprzez kursy pszczelnicze oraz wykłady), a także handlową, dzięki prowadzeniu warsztatów produkujących ule i narzędzia pszczelnicze. W 1886 roku w muzeum otwarto fabrykę pierników bazujących na produkowanym przez muzeum miodzie, nieco później także miodosytnię do produkcji miodów pitnych. Poszerzono także ofertę edukacyjną muzeum o ogrodnictwo i jedwabnictwo. W tym samym roku Lewicki rozpoczął także publikację czasopisma „Pszczola”. Nasilające się konflikty personalne i trudności finansowe doprowadziły w 1888 roku do wycofania się przez Lewickiego kierownictwa, zrzeczenia się udziałów oraz zaprzestania wydawania „Pszczoly”. W 1889 roku muzeum zostało zamknięte.

Daty działalności / zakres czasowy:

1880 – koncepcja Kazimierza Lewickiego powołania muzeum na terenie ogrodu Koszyki
1882, 27 VI – uroczyste otwarcie muzeum
1883 – założenie spółki gwarantującej w założeniu rozwój muzeum
1886 [?] – otwarcie fabryki pierników
1887 [?]- wprowadzenie kursów z zakresu jedwabnictwa i ogrodnictwa
1888 – przeniesienie się muzeum na sąsiednią posesję
1888 –zrzeczenie się funkcji dyrektora przez Kazimierza Lewickiego
1889 [?] – zamknięcie muzeum

Dostępność

--

Typ relacji instytucji wobec pamięci

--

DANE INSTYTUCJI :

	OBECNIE	DAWNIEJ
--	---------	---------

ADRES / SIEDZIBA DANE ADMINISTRACYJNE – województwo/powiat/gmina/ulica/ nr działki, zmiany siedzib (daty);	xxx	1882: ul. Koszyki 1 (ob. Koszykowa), obiekt nie istnieje, w jego miejscu obecnie zabudowa ulicy Lwowskiej między Koszykową a pl. Politechniki 1888: ul. Koszyki 43/45
REGION HISTORYCZNY		Królestwo Kongresowe
DANE KONTAKTOWE TELEFON / EMAIL / WWW	xxx	xxx
GODZINY OTWARCIA	xxx	1886: codziennie, wstęp 25 kop/os; młodzież z zakł. nauk. bezpłatnie
DYREKTORZY	xxx	Kazimierz Lewicki
ZARZĄDCA	xxx	xxx
Budynek muzealny (przekształcenia/nowo wybudowany/zaadoptowany)	xxx	wzniesiony na potrzeby muzeum

INFORMACJE HISTORYCZNE:

Typ instytucji (muzeum publiczne, prywatne, kolekcja prywatna, instytucja protomuzealna)

kolekcja prywatna, muzeum publiczne (prywatne, spółka prywatna)

Zakres terytorialny

ogólnopolski, Królestwo Polskie

Historia instytucji (szczegółowa)

W 3. ćwierci XIX wieku pojawiły się co najmniej 2 koncepcje założenia muzeum poświęconego pszczelnictwu. Jedną, autorstwa Brunona Dłużewskiego, zakładała połączenie zakładu produkującego miód ze zbiorami uli, maszyn rotacyjnych oraz wszelkich pomocy, koniecznych dla poznania zwyczajów pszczół. Ze względów praktycznych muzeum miało być połączone z akwariem i muzeum piskylutorskim Michała Girdwojnia. Zamierzenie to nie zostało zrealizowane. Drugim była natomiast koncepcja Kazimierza Lewickiego, która została zrealizowana w 1882 roku i przez kilka lat funkcjonowała w Warszawie.

Kazimierz Lewicki, dorastał i kształcił się na Podlasiu, w Siedlcach oraz pobliskim majątku swojego ojca w Łukowie. Swoją pasję pszczelniczą rozwijał od wczesnej młodości, a doskonalił dzięki licznym wyjazdom zagranicznym, m.in. na Śląsk do znanej wówczas pasieki księdza Dzierżona w Maciejowie, do Niemiec, Szwajcarii, Francji i Włoch. Pierwszą pasiekę „wzorcową” założył w swoim majątku w Ławkach (Ziemia Łukowska). Po przeniesieniu się do Warszawy doglądał swoich dóbr na Polesiu oraz wspomagał swojego teścia, warszawskiego kupca towarów kolonialnych Leona Krupeckiego (1822-1875), uznawanego za pierwowzór Wokulskiego z „Lalki” Bolesława Prusa, do którego należał m.in. XVIII-wieczny dwór i ogrody na Koszykach. Podział majątku Krupeckiego między licznych spadkobierców wymagał sprzedaży majątku na Koszykach, który dzięki ułowie i pożyczce znajomego w części zakupiło małżeństwo Lewickich. Dzięki temu Lewicki ok. 1880 roku stał się jednym z trzech współwłaścicieli posesji. Dążąc do stworzenia wzorcowej pasieki i muzeum, Lewicki rozważał ich lokalizację w Warszawie lub bliskiej okolicy. W czasie oględzin jednego z majątków pod Mińskiem Mazowieckim uległ jednak wypadkowi, który doprowadził do stopniowego zaniku wzroku u Lewickiego. Wypadek przyspieszył decyzję o otwarciu muzeum na Koszykach, których trzonem stały się zbiory przechowywane w majątku w Ławkach. Starania te, przerwane przez zalecane i bezskuteczne jednocześnie kuracje zagraniczne, doszły do skutku w 1882 roku, kiedy na terenie ogrodu otwarty został pawilon Muzeum Pszczelniczego. W tym samym roku Lewicki opublikował książkę „Pszczelnictwo”. Niedługo potem całkowicie stracił wzrok (przed 1884 r.).

Drewniany, 16-osiowy, parterowy budynek muzeum składał się z trzech skrzydeł, w których wydzielono sień i kasę, galerie wypełnione ulami i przyborami pszczelnicznymi z kraju i zagranicy, oraz salę z pasieką, gdzie wbudowano w ścianę szklane ule pokazowe, tzw. obserwatorium, (chronione przed światłem za pomocą zasłon), do nauki pszczelnictwa. W tym skrzydle budynku zlokalizowana

była także biblioteka i pokój do pracy. Uzupełnieniem dla muzeum była pasieka w ogrodzie. W budynku głównym (dworze) prowadzone były kursy i wykłady muzealne, z zakresu pszczelnictwa, ogrodnictwa, jedwabnictwa i nauk pokrewnych. W oficynie budynku znajdowały się pracownie: stolarnia z maszyną konną, blacharnia do wyrobu narzędzi, malarnia, a także mieszkania gościnne dla przyjezdnych (kursantów). Muzeum prowadziło w tym czasie aktywną działalność edukacyjną, obejmującą wykłady otwarte, wśród wykładowców był m.in. Adolf Bogucki (z zakresu jedwabnictwa) oraz kursy pszczelnictwa. Opłata za kurs wynosiła 6 rubli, zajęcia teoretyczne i warsztatowe kończone egzaminem. Równocześnie w warsztatach muzeum wykonywano narzędzia pszczelnicze i ule na zamówienie oraz pomagano w zakładaniu i prowadzeniu pasiek (cennik w nr 83 Gazety Świątecznej 1882).

Lewicki, chcąc zapewnić muzeum byt w przyszłości, w 1883 roku zdecydował się na powołanie spółki, która przejąć miała częściowy nakład finansowy. W związku z nikłym zainteresowaniem oczekiwany wkład okazał się być niewystarczający, a Lewicki z głównego udziałowca i zarządcy, na skutek niekorzystnych warunków, stał się wyłącznie jednym z udziałowców. W 1886 roku w skład zarządu weszli: Paulin Dąbrowski, Adolf Bogucki, Feliks Osypiuk (wszyscy udziałowcy zostali wymienieni w nr 5 czasopisma „Pszczola” 1886). Lewicki, obrany przez zarząd na kierownika i dyrektora stała się rozwinąć działalności muzeum, skupiając się na działalności edukacyjnej i handlowej – sprzedaży dostępnych w składzie muzeum przy ul. Wierzbowej 8 wyrobów pszczelniczych (miodu, wosku, octu miodowego) oraz wytwórczości pierników na mocy spółki związanej z mistrzem piernikarskim (od 1886 do 1887 r. [?]). Wyroby te cieszyły się dużą popularnością przynosząc również poważny dochód muzeum, jednak wkrótce spółka rozpadła się, a w wyniku źle zawartej umowy Lewicki został zmuszony do spłaty połowy wartości piekarni. Tymczasem w 1888 roku, oprócz coraz częstszych oskarżeń w prasie, m.in. w „Bartniku postępowym” o interesowność Lewickiego, muzeum notowało poważne straty finansowe, co stało się przyczynkiem dla planów wyłączenia na zasadzie spółek prywatnych szkoły i fabryki miodu. W 1888 roku na zebraniu udziałowców sugerowano zamknięcie muzeum jako „nierentownego”. Proponowano także sprzedaż części majątku ruchomego i nieruchomego, który „nie przedstawiał wartości takiej, jak w czasie kupna” (trudno określić czy w przypadku „utensyliów” chodzi o zbiory pokazowe uli i narzędzi pszczelniczych, które przechowywane były w muzeum). Trudności te pogłębiła sprzedaż posesji na Koszykach przez jednego z trzech właścicieli, dokonana bez wiedzy i zgody Lewickiego. Ich nabywcą został ks. Józef Ambrożewicz, jeden z udziałowców muzeum. Lewicki zmuszony został do przeniesienia muzeum na sąsiednią posesję, która niedługo później została sprzedana w podobny sposób. Wydarzenia te doprowadziły w 1888 roku do zaniechania wydawania czasopisma „Pszczola” oraz do zrzeczenia się zarządu. Dodatkowo zdecydował się na przekazanie swoich udziałów na rzecz spółki, a krótko potem całkowicie wycofał się ze współpracy z muzeum. W tym samym roku komisja rewizyjna stwierdziła, że wcześniejsza wycena majątku spółki była zaniżona, a muzeum przy właściwym prowadzeniu może przynosić dochód. W skład zarządu weszli Stanisław Ignatowicz, J. Stawiarski, Leon Oranowski i Adolf Bogucki. W 1889 roku muzeum deklarowało swoją działalność i prowadzenie szkoły ogrodnictwa, warsztatów stolarko-blacharskich, pasieki, warsztatów oraz fabryki pierników. Jednak wkrótce członkowie zarządu zrzekli się swojej funkcji. Ich miejsce zajęli Paulin Dąbrowski, hr. Edward Hrapowicki, Michał Frąckiewicz. Jeszcze w tym samym roku rozpoczęto nabór do szkoły pszczelniczej, zapewniając, że wykładowcą będzie Kazimierz Lewicki (pszczelnictwo) i Adolf Bogucki (jedwabnictwo), jednak tego samego roku muzeum zostało zamknięte. Część wyposażenia muzeum przejęło warszawskie Towarzystwo Pszczelniczo-Ogrodnicze (ul. Wiejska 12), założone w 1886 roku, od 1892 roku prowadzące kursy pszczelnictwa. W siedzibie posiadało także zbiory muzealne. Za spadkobiercę Muzeum Pszczelniczego uważać można również szkołę w Pszczelinie.

Darczyńcy/Sprzedawcy (imiona i nazwiska, charakterystyka przekazanych darów/sprzedanych eksponatów; data)

Kazimierz Lewicki
osoby prywatne (pszczelarze) oraz producenci nadsyłający przedmioty pokazowe (ule, narzędzia pszczelnicze)

Zbiory (zasoby – też ilościowo, historia, charakterystyka)

1882-1888 [?]:

Biblioteka z czytelnia – książki i czasopisma w różnych językach, o tematyce pszczelarskiej

Obserwatorium – (pawilon środkowy): oszlone ule, w których żyły roje bez matki, z matkami dobrymi, wadliwymi, z pszczołą trutówką itp.
Galeria - wyroby z miodu i wosku, oraz tablice rysunków główniejszych roślin miododajnych i zbiór szkodników pszczół, ule i urządzenia pszczelnicze z kraju i zagranicy; rysunki i plansze pokazowe m.in. pszczół i roślin miododajnych, okazy prawdziwe (za szkłem)
Ogród: pasieka demonstracyjna w ulach systemu Lewickiego i innych, plantacja roślin miododajnych i szkółki drzew i krzewów owocowych, oraz inspektów do nauki ogrodnictwa
Warsztaty: stolarsko-blacharskie (do budowy uli i przyborów)
1883: 70 pni (uli) na w ogrodzie
1886: założenie fabryki pierników i miodosytni (do wyrobu miodów pitnych)
1889: działy muzeum: I. skarbiec właściwy: zbiory różnych okazów pszczół, ulów, książek i pism pszczelarskich, ule szklane, II. pasieka skarbowa: ule różnej budowy z rojami, III. uczelnia koedukacyjna, IV. pasieka wzorcowa, V. warsztaty ulów i przyborów pszczelniczych, VI. miodosytnia, VII. piernikarnia

Organizacje działające przy muzeum (krótka charakterystyka, najważniejsze postaci, historia, datowanie)

1883-1889: spółka udziałowców

Strategia pozyskiwania zbiorów

zakupy, dary, wyjazdy naukowe

Ekspedycje naukowe organizowane przez muzeum

xxx

WYSTAWY I DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZATORSKA:

Wystawy stałe

„Stała wystawa różnych pustych uli i przyborów pszczelarskich zebranych od najdawniejszych czasów do obecnego, w kilkunastu oddziałach”, [Lewicki Kazimierz], Muzeum Pszczelnicze w Warszawie, Pszczoła 1886, r. 1, nr 1, s. 16

Wystawy czasowe

Uczestnictwo w Wystawach Pszczelniczych krajowych i zagranicznych: Wiedeń [1881?] medal złoty; Kijów 1883 medal złoty; Warszawa

Katalogi wystaw

brak

ŹRÓDŁA:

Publikacje wydawane przez instytucję

1883-1885: Gazeta Świąteczna: wychodzi raz na tydzień przed każdą niedzielą, dział: „Pszczelnictwo (Od Skarbca pszczelniczego)”; 1890-1902: Gazeta Świąteczna : wychodzi w Warszawie na każdą niedzielę, dział: „Ogrodnictwo i pszczelnictwo” Poddział: „Pszczelnictwo”
1885-1888: czasopismo „Pszczoła” red. i wyd. Kazimierz Lewicki

Bibliografia o muzeum

[b.a.], Kronika miesięczna [Projekt muzeum rybacko pszczelnego pp. Girdwojnia i Dłużewskiego, czy muzeum może utrzymać się], „Ateneum: pismo naukowe i literackie”, 1880, t.2 (18), z. 4, s. 191-193
[b.a.], Muzeum pszczelnicze, „Wędrowiec” 1883, t. 41, nr 22, s. 350
[b.a.], Warszawskie Muzeum Pszczelnicze na Koszykach, Biesiada Literacka, 1884, t. 18, nr 27 (444), s. 7, 8
[b.a.], Skarbiec Pszczelniczy, Gazeta Świąteczna: wychodzi raz na tydzień przed każdą niedzielą 1881, r. 1, nr 20, s.2
[b.a.], Szczegóły o Skarbcu Pszczelnicy w Warszawie, Gazeta Świąteczna: wychodzi raz na tydzień przed każdą niedzielą 1882, r. 2, nr 83, s. 3

[b.a.], Książka o pszczelnictwie, Gazeta Świąteczna: wychodzi raz na tydzień przed każdą niedzielą 1882, r. 2, nr 86, s. 2

[b.a.], Skarbiec pszczelniczy p. Lewickiego i szkoła ogrodnicza na wystawie kijowskiej, Gazeta Świąteczna: wychodzi raz na tydzień przed każdą niedzielą 1883, r. 3, nr 144, s. 1

[b.a.], Spółka Skarbca Pszczelniczego, Gazeta Świąteczna: wychodzi raz na tydzień przed każdą niedzielą 1883, r. 3, nr 113, s. 1

[b.a.], Spółka Skarbca Pszczelniczego, Gazeta Świąteczna: wychodzi raz na tydzień przed każdą niedzielą 1883, r. 3, nr 118, s. 2

[b.a.], Spółka Pszczelnicza, Gazeta Świąteczna: wychodzi raz na tydzień przed każdą niedzielą 1883, r. 3, nr 115, s. 2

[b.a.], Wyciąg ze sprawozdania Skarbca czyli Muzeum Pszczelniczego za czas ubiegły, Gazeta Świąteczna: wychodzi raz na tydzień przed każdą niedzielą, 1884, r. 4, nr 158, s. 4

[b.a.], Od Skarbca Pszczelniczego, Gazeta Świąteczna: wychodzi raz na tydzień przed każdą niedzielą 1884, r. 4, nr 179, s. 4

[b.a.], Od Skarbca Pszczelniczego - odpowiedź nieprzyjaznym, Gazeta Świąteczna: wychodzi raz na tydzień przed każdą niedzielą 1885, r. 5, nr 215, s. 4

[b.a.], Uznanie zasług pszczelarza Lewickiego, Gazeta Świąteczna: wychodzi raz na tydzień przed każdą niedzielą 1885, r. 5, nr 230, s. 4

[b.a.], Od Muzeum Pszczelniczego, Gazeta Świąteczna: wychodzi raz na tydzień przed każdą niedzielą 1885, r. 5, nr 252, s. 4

[b.a.], "Pszczola", Gazeta Świąteczna: wychodzi w Warszawie na każdą niedzielę 1887, r. 7, nr 315, s. 2

[b.a.], Muzeum pszczelnicze, Gazeta Świąteczna: wychodzi w Warszawie na każdą niedzielę 1888, r. 8, nr 417, s. 4

[b.a.], Od nowego zarządu Skarbca Pszczelniczego, Gazeta Świąteczna: wychodzi w Warszawie na każdą niedzielę 1889, r. 9, nr 419, s. 3

[b.a.], Skarbiec Pszczelniczny, Gazeta Świąteczna: wychodzi w Warszawie na każdą niedzielę 1889, r. 9, nr 423, s. 2-3

[b.a.], Odezwa Muzeum Pszczelniczego, Gazeta Świąteczna: wychodzi w Warszawie na każdą niedzielę 1889, r. 9, nr 424, s. 3

[b.a.], Od nowego zarządu Skarbca Pszczelniczego, Gazeta Świąteczna: wychodzi w Warszawie na każdą niedzielę, 1889, r. 9, nr 429, s. 2

[b.a.], Różności. Skarbiec Pszczelniczny na Koszykach (Muzeum), Zorza: pismo tygodniowe ilustrowane, 1883, r. 18, dodatek do nr 7, s. 4

[b.a.], Różności i rzeczy bieżące. W skarbcu pszczelniczym, Zorza: pismo tygodniowe ilustrowane, 1883, r. 18, dodatek do nr 25, s. 3-4

[b.a.], Różności. Muzeum pszczelnicze, Zorza: pismo tygodniowe ilustrowane, 1884, r. 19, dodatek do nr 7, s. 3

[b.a.], Skarbiec (Muzeum) Pszczelniczny, Zorza: pismo tygodniowe ilustrowane, 1884, r. 19, nr 20, s. 7

[b.a.], Towarzystwo Pszczelnicze w Warszawie, Zorza: pismo tygodniowe z rysunkami dla miast i gospodarzy rolnych po wsiach, 1894, r. 29, dodatek do nr 16, s. 255-256

Br. Wł., Skarbiec Narodowy w Krakowie, Gazeta Świąteczna: wychodzi w Warszawie na każdą niedzielę 1909, r. 29, nr 1500, s. 3-4

f., Z Muzeum Pszczelniczego, Gazeta Świąteczna: wychodzi w Warszawie na każdą niedzielę 1888, r. 8, nr 409, s. 5

Gloger Zygmunt, 1874. Wystawa Rolnicza w Szawłach, „Kłosa”, 1876, nr 589, s. 230-231

J. Zien...ski, Skarbiec Pszczelniczny w Warszawie, Gazeta Świąteczna: wychodzi raz na tydzień przed każdą niedzielą 1882, r. 2, nr 75, s.2-3

Karłowicz L., 2008. Kazimierz Lewicki, „Pszczelarz Polski”, nr 11, s. 26-27

Kośny Leszek, 2016. „Pszczola” Kazimierza Lewickiego, "Pasieka" nr 6, s. 36-39

Kośny Leszek, 2017. Czasopismo w trzech odsłonach, cz. I, "Pasieka" nr 2, s. 46-50

Kośny Leszek, 2017. Czasopismo w trzech odsłonach, cz. II, "Pasieka" nr 3, s. 48-51

Kośny Leszek, 2017. Czasopismo w trzech odsłonach, cz. III, "Pasieka" nr 4, s. 50-53

Lewicki Kazimierz, 1885a. Od Skarbca Pszczelniczego. O ulach najtańszych i słówko z powodu „Barnika” pana Ciesielskiego, „Gazeta Świąteczna”, r. 5, nr 211, 18 I, s. 4-5

Lewicki Kazimierz, 1885b. Od Skarbca Pszczelniczego (dokończenie), „Gazeta Świąteczna”, r. 5, nr 212, 25 I, s. 4

[Lewicki Kazimierz], Muzeum Pszczelnicze w Warszawie, Pszczola 1886, r. 1, nr 1, s. 16

[Lewicki Kazimierz], Widok z balonu na park Koszyki i budowle w nim pomieszczone, Pszczoła 1886, r. 1, nr 2, s. 20
[Lewicki Kazimierz], Z Muzeum Pszczelniczego, Pszczoła 1886, r. 1, nr 3, s. 1
[Lewicki Kazimierz], Wystawy i muzea, Pszczoła 1886, r. 1, nr 4, s. 1-3
[Lewicki Kazimierz], W sprawie egzystencji Muzeum Pszczelniczego, Pszczoła 1886, r. 1, nr 5, s. 1-4
[Lewicki Kazimierz], Ogłoszenia, Pszczoła 1886, r. 1, nr 8, s. 16
[Lewicki Kazimierz], Cennik Muzeum Pszczelniczego w Warszawie, Pszczoła 1886, r. 1, nr 10, s. 14-16
[Lewicki Kazimierz], Zamiast prospektu, Pszczoła 1887, r. 2, nr 1, s. 1-3
[Lewicki Kazimierz], Co się dzieje w "Muzeum Pszczelniczym", Pszczoła 1887, r. 2, nr 3, s. 37-41
[Lewicki Kazimierz], Z Muzeum Pszczelniczego, Pszczoła 1887, r. 2, nr 7, s. 101-102
[Lewicki Kazimierz], Sprawozdanie z Muzeum Pszczelniczego, Pszczoła 1887, r. 2, nr 12, s. 182-184
[Lewicki Kazimierz], Jeszcze raz w sprawie "Muzeum Pszczelniczego", Pszczoła 1887, r. 2, nr 14/15, s. 201-203
[Lewicki Kazimierz], Ogłoszenia, Pszczoła 1887, r. 2, nr 16/17, s. 236
[Lewicki Kazimierz], Konkurencja, Pszczoła 1887, r. 2, nr 20, s. 259-261
[Lewicki Kazimierz], Nadzwyczajne zgromadzenie, Pszczoła 1888, r. 3, nr 2, s. 21-23
[Lewicki Kazimierz], Sprawozdanie z odbytego zgromadzenia, Pszczoła 1888, r. 3, nr 3, s. 39-40
[Lewicki Kazimierz], Poważne zmiany, Pszczoła 1888, r. 3, nr 3, s. 40-41
m., Zarząd Muzeum Pszczelniczego, Gazeta Świąteczna: wychodzi w Warszawie na każdą niedzielę 1888, r. 8, nr 407, s. 4
Plewa J., 2008. O pierwszym na świecie muzeum pszczelniczym, „Pszczelarz Polski”, nr 11, s. 28-29
Pisarz z "Gazety Świątecznej" [Konrad Prószyński], Ludzi słuchaj, ale swój rozum miej, Gazeta Świąteczna: wychodzi w Warszawie na każdą niedzielę 1888, r. 8, nr 380, s. 1-2
Pisarz z "Gazety Świątecznej" [Konrad Prószyński], Zgromadzenie w Skarbcu Pszczelniczym, Gazeta Świąteczna: wychodzi w Warszawie na każdą niedzielę 1888, r. 8, nr 388, s. 1-2
Pisarz z "Gazety Świątecznej" [Konrad Prószyński], Kazimierz Lewicki, Gazeta Świąteczna: wychodzi w Warszawie na każdą niedzielę 1902, r. 22, nr 1117, s. 1-2
Pisarz z "Gazety Świątecznej" [Konrad Prószyński], Pamięci Kazimierza Lewickiego, Gazeta Świąteczna: wychodzi w Warszawie na każdą niedzielę 1905, r. 25, nr 1272, s. 3-4
Pisarz z "Gazety Świątecznej" [Konrad Prószyński], Pamięci Kazimierza Lewickiego, Gazeta Świąteczna: wychodzi w Warszawie na każdą niedzielę 1905, r. 25, nr 1273, s. 3-4
Pisarz z "Gazety Świątecznej" [Konrad Prószyński], Pamięci Kazimierza Lewickiego, Gazeta Świąteczna: wychodzi w Warszawie na każdą niedzielę 1905, r. 25, nr 1274, s. 3-4
Promyk Kazimierz [Konrad Prószyński], „Pszczelarstwo”, [w:] Gość. Kalendarz K. Promyka na rok zwyczajny 1883, s. 129-130.
Prószyński Konrad, 1907. O polskim pszczelarzu Kazimierzu Lewickim, Warszawa: Księgarnia Krajowa Konrada Prószyńskiego
W.P., Zapowiedź od Skarbcu Pszczelniczego w Warszawie, Gazeta Świąteczna: wychodzi raz na tydzień przed każdą niedzielą 1882, r. 2, nr 102, s. 4

Archiwa / zespoły archiwalne / źródła / inwentarze

Archiwum Państwowe w Warszawie, akta: Kazimierz Lewicki, 72/201/0 Zbiór Korotyńskich » Seria: 11 Materiały biograficzne » Jednostka: 1316, Numer mikrofilmu: 21 826

Ciekawe cytaty

„Czém jest nasze Muzeum Pszczelnicze, sąd nie do nas należy. Zawsze jednak mamy to moralne zadowolenie że spieszeń i skuczeń oddziaływać możemy na rozwój pszczelnictwa, aniżeli dotychczasowe wystawy. Uczniowie nasi i uczennice już sami przecie uczą innych”, [Lewicki Kazimierz], Wystawy i muzea, Pszczoła 1886, r. 1, nr 4, s. 1-3

„Aby ocenić swoje dobro rozwodziliście się nad wartością różnych naczyń i rupieci, a zapominaliście o tém, co najwięcej warte: o znaczeniu waszego zakładu i o jego wziętości, której nawet liczne w ciągu paru lat podkopywania zniweczyć nie zdołaly”, Pisarz z "Gazety Świątecznej" [Konrad Prószyński], Zgromadzenie w Skarbcu Pszczelniczym, Gazeta Świąteczna: wychodzi w Warszawie na każdą niedzielę 1888, r. 8, nr 388, s. 1-2

Etap IV, Aldona Tołysz, umowa o dzieło nr 7/117-Z/2016

Załącznik nr

Zasoby ikonograficzne (opis, lokalizacja)

[b.a.], Muzeum Pszczelnicze na Koszykach, „Biesiada Literacka”, T. 14, 1882 nr 350 s. 168

UWAGI:

pracownicy:

Kazimierz Lewicki, uczniowie szkoły pszczelniczej

OPRACOWANIE:

Autor opracowania:

Aldona Tołysz

Data sporządzenia karty:

31.08.2017

2017-08-31

Wyjazdy studyjne w celu wykonania karty, daty:

XXX

METADANE* (wypełnia redaktor portalu)

TYTUŁ (Miejscowość-nazwa instytucji)	Warszawa, Muzeum Pszczelnicze
LOKALIZACJA GPS	xxx
KLASYFIKACJE	
DATA UTWORZENIA	
AUTOR WPISU/REDAKTOR/KOREKTOR	Aldona Tołysz / 31.08.2017
RELACJE	Warszawa projekt Girdwoynia Muzeum rybackiego połączonego z akwariem Towarzystwo Pszczelniczo-Ogrodnicze Kazimierz Lewicki Bruno Dłużniewski
TAGI	muzeum publiczne, kolekcja, zbiory przyrodnicze, pszczelnictwo, lekcje muzealne, sklep muzealny, warsztaty
SYGNATURA	
PRAWA	