

FORMULARZ KWERENDY INSTYTUCJI MUZEALNYCH

Projekt „*Muzea w polskiej kulturze pamięci (do 1918 r.): wczesne instytucje muzealne wobec muzeologii cyfrowej*”

finansowany ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego
w Ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki 2015.

INFORMACJE OGÓLNE:

Lokalizacja: Miejscowość/ Region / Kraj

Warszawa / Gubernia Warszawska / Królestwo Polskie

Tytuł/pełna nazwa instytucji:

Zbiory Cesarskiego Uniwersytetu Warszawskiego: Gabinet Odlewów Gipsowych

Typ instytucji: muzeum publiczne, zbiory muzealne instytucji lub organizacji (biblioteka, towarzystwo naukowe), kolekcja prywatna

muzeum uczelniane, szkolne [uczelnie, szkoły]

Opis instytucji/skrócony (wg wzoru: typ instytucji, charakter zbiorów):

Gabinet Odlewów Gipsowych był kolekcją o charakterze muzealnym tworzoną w ramach Cesarskiego Uniwersytetu Warszawskiego. W jego zbiorach znalazły się okazy o charakterze dydaktycznym [?].

Daty działalności / zakres czasowy:

1869 – utworzenie Cesarskiego Uniwersytetu Warszawskiego

Dostępność

Typ relacji instytucji wobec pamięci

Rodzaj pamięci

powszechna o charakterze ponad religijnym i ponadnarodowym

Obszar pamięci/ nośnik pamięci/ rodzaj zbiorów

Obszar artystyczny:
sztuka powszechna / rzeźba
sztuka polska / rzeźba

DANE INSTYTUCJI :

	OBECNIE	DAWNIEJ
ADRES / SIEDZIBA DANE ADMINISTRACYJNE – województwo/powiat/gmina/ulica/ nr działki, zmiany siedzib (daty); REGION HISTORYCZNY	xxx	Królestwo Polskie, Warszawa ul. Krakowskie Przedmieście 24/26, gmachu Oddziału Sztuk Pięknych) ob. Wydział Historyczny UW)
DANE KONTAKTOWE TELEFON / EMAIL/ WWW	xxx	xxx
GODZINY OTWARCIA	xxx	1897: piątek 12-14
DYREKTORZY	xxx	xxx
ZARZĄDCA	xxx	Cesarski Uniwersytet Warszawski
Budynek muzealny (przekształcenia/nowo wybudowany/zaadoptowany)	xxx	

INFORMACJE HISTORYCZNE:

Zmiany w nazwach:

Gabinet figur gipsowych

Misja muzeum/ założenia kolekcjonerskie/ cele działalności

Gromadzenie wzorów i odlewów gipsowych o charakterze dydaktycznym (dla studentów malarstwa i rzeźby)
--

Zakres terytorialny (zawarty w misji muzeum)

xxx

Założyciele/ właściciele: osoby lub instytucje (podstawowe dane biograficzne lub krótka charakterystyka)

xxx

Pracownicy: opiekunowie, dyrektorzy, kustosze, muzeolodzy (podstawowe dane biograficzne, ważniejsze osiągnięcia)

brak danych

Organizacje związane z muzeum oraz działające przy muzeum (krótka charakterystyka, najważniejsze postaci, historia, datowanie)

xxx

Kalendarium (historia instytucji)

Gabinet odlewów gipsowych przy Cesarskim Uniwersytecie Warszawskim znajdował się w budynku muzealnym, sąsiadującym z Gabinetem Zoologicznym. Poważną trudnością w gromadzeniu zbiorów były niewielkie środki finansowe, które nie pozwalały na właściwe konserwowanie zbiorów. Z tego względu podejmowano próby przekazania kolekcji pod zarząd magistratu Warszawy, a w przypadku okazów nieużytkowanych w uniwersyteckiej dydaktyce (dłonie, stopy) przekazania do innych szkół.

Ekspozyty z Gabinetu były wypożyczane do przedstawień przez warszawskie teatry, a o kopie niektórych okazów starało się Królewskie Muzeum w Berlinie.

ZBIORY

Charakterystyka zbiorów (wraz z danymi ilościowymi)

brak danych

Obiekty szczególne (o szczególnym znaczeniu symbolicznym, ważne dla nauki lub sztuki, komentowane, słynne)

brak danych

Strategia pozyskiwania zbiorów

brak danych

Darczyńcy/Fundatorzy/Sprzedawcy (imiona i nazwiska, charakterystyka przekazanych darów/sprzedanych eksponatów; data)

brak danych

Ekspedycje naukowe organizowane przez muzeum

xxx

Transfery zbiorów: data, okoliczności, zakres, ostateczna lokalizacja

brak danych

WYSTAWY I DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZATORSKA:

Wystawy stałe

brak danych

Wystawy czasowe

xxx

Katalogi zbiorów i wystaw oraz przewodniki

brak danych

Inne publikacje (wydawane przez instytucję)

xxx

Współpraca instytucjonalna (muzea, uczelnie, towarzystwa, administracja itd.)

Teatry Rządowe w Warszawie

Zasięg działalności (informacje o miejscu pochodzenia zwiedzających, komentatorów, autorów relacji itd.)

brak danych

Zwiedzający (charakterystyka statystyczna, ważniejsze osobistości)

1878 - 1 500 osób

ŹRÓDŁA:

Bibliografia

Варшавскія Университетскія Извѣстія, 1870-1915

Wiadomości bieżące. Gabinet odlewów gipsowych, *Gazeta Przemysłowo-Rzemieślnicza*, 1897, r. 14, nr 43, s. 353

Ajewski Konrad, 1993. Zbiory artystyczne Uniwersytetu Warszawskiego w dobie Królestwa Kongresowego, *Kwartalnik Historii Nauki i Techniki*, 1993, nr 38/1, s. 51-76

Jaworski Piotr, 2003. Sztuka starożytna w zbiorach Uniwersytetu Warszawskiego, [w:] *Kultura artystyczna Uniwersytetu Warszawskiego: ars et educatio*, red. Jerzy Miziołek, Warszawa: UW

Markowski Artur, 2016. Uniwersytet Cesarski: uczenia a społeczeństwo, [w:] *Dzieje Uniwersytetu Warszawskiego 1816–1915*, red. nauk. Kizwalter Tomasz, Warszawa: Wyd. UW, s. 723-816

Przeciszewska Maria M., 2016. Uniwersytet Cesarski: środowisko naukowe 1869–1917, [w:] *Dzieje Uniwersytetu Warszawskiego 1816–1915*, red. nauk. Kizwalter Tomasz, Warszawa: Wyd. UW, s. 705-722

Schiller Joanna, 2002. Powstanie Cesarskiego Uniwersytetu Warszawskiego w świetle badań archiwalnych, *Rozprawy z Dziejów Oświaty*. T. 41 (2002), s. 93-127

Schiller-Walicka Joanna, 2016. Cesarski Uniwersytet Warszawski: między edukacją a polityką 1869–1917, [w:] *Dzieje Uniwersytetu Warszawskiego 1816–1915*, red. nauk. Kizwalter Tomasz, Warszawa: Wyd. UW, s. 557-704

Archiwa / zespoły archiwalne / źródła / inwentarze / księgi gości

Archiwum Państwowe w Warszawie:

Cesarski Uniwersytet Warszawski, sygn. 182, k. 82

Rosyjskie Państwowe Archiwum Historyczne:

f. 733, op. 149, d. 167, w różnych miejscach

Zasoby ikonograficzne (opis, lokalizacja)

brak danych

Ciekawe cytaty

xxx

UWAGI:

należy uzupełnić o kwerendę archiwalną i biblioteczną

OPRACOWANIE:

Autor opracowania:

Aldona Tołysz

Data sporządzenia karty:

2018-08-30

Wyjazdy studyjne w celu wykonania karty, daty:

xxx

METADANE* (wypełnia redaktor portalu)

TYTUŁ (Miejscowość-nazwa instytucji)	
LOKALIZACJA GPS	
KLASYFIKACJE	
DATA UTWORZENIA	
AUTOR WPISU/REDAKTOR/KOREKTOR	
RELACJE	
TAGI	
SYGNATURA	

PRAWA / LICENCJE	
------------------	--