

## FORMULARZ KWERENDY INSTYTUCJI MUZEALNYCH

Projekt „Muzea w polskiej kulturze pamięci (do 1918 r.): wczesne instytucje muzealne wobec muzeologii cyfrowej”

finansowany ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego  
w Ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki 2015.

### INFORMACJE OGÓLNE:

Lokalizacja: Miejscowość/ Region / Kraj

Warszawa/ Mazowsze/ Królestwo Polskie

Tytuł/pełna nazwa instytucji:

Galeria Muzealna Ordynacji Zamojskiej

Typ instytucji: muzeum publiczne, zbiory muzealne instytucji lub organizacji (biblioteka, towarzystwo naukowe), kolekcja prywatna

Zbiory muzealne biblioteki (muzeum-biblioteka)/ kolekcje prywatna

Opis instytucji/skrócony (wg wzoru: typ instytucji, charakter zbiorów):

Daty działalności / zakres czasowy:

1868-1944

Dostępność

Typ relacji instytucji wobec pamięci

Komemoratywny/ mnemoniczny/ patrymonialny

Rodzaj pamięci

Rodowa/ narodowa, polska/ społeczna, szlachta

Obszar pamięci/ nośnik pamięci

Historyczny: pamiątki, wizerunki, zabytki archeologiczne, broń i uzbrojenie, numizmatyka, medale, sfragistyka, sprzęty/ obszar kultury: pamiątki, rękopisy, instrumenty muzyczne/ obszar etnografii: różności/ obszar artystyczny: sztuka powszechna: malarstwo, rzeźba, rysunek, grafika, sprzęty/ obszar artystyczny: sztuka polska: malarstwo, rysunek, grafika, sprzęty/ obszar cywilizacji: maszyny, modele/ obszar naturalny: obiekty geologiczne, obiekty florystyczne, obiekty paleontologiczne, obiekty zoologiczne

### DANE INSTYTUCJI :

	OBECNIE	DAWNIEJ
ADRES / SIEDZIBA DANE ADMINISTRACYJNE – województwo/powiat/gmina/ ulica/ nr działki, zmiany siedzib (daty); REGION HISTORYCZNY		Warszawa, ul. Senatorska 37
DANE KONTAKTOWE TELEFON / EMAIL/ WWW		
GODZINY OTWARCIA		
DYREKTORZY		
ZARZĄDCA		
Budynek muzealny (przekształcenia/nowo wybudowany/zaadopt owany)		

### INFORMACJE HISTORYCZNE:

Zmiany w nazwach:

Misja muzeum/ założenia kolekcjonerskie/ cele działalności

Zakres terytorialny (zawarty w misji muzeum)

Założyciele/ właściciele: osoby lub instytucje (podstawowe dane biograficzne lub krótka charakterystyka)

Pracownicy: opiekunowie, dyrektorzy, kustosze, muzeolodzy (podstawowe dane biograficzne, ważniejsze osiągnięcia)

Organizacje związane z muzeum oraz działające przy muzeum (krótka charakterystyka, najważniejsze postaci, historia, datowanie)

Kalendarium (historia instytucji)

**1811** przeniesienie zbiorów do pałacu Błękitnego w Warszawie i lokalizacja ich w osobnym gmachu w obrębie kompleksu pałacowego

**1866-1868** przebudowa gmachu biblioteki w pałacu Błękitnym celem dostosowania go do publicznego udostępnienia biblioteki

**1868** udostępnienie publiczne Biblioteki i Galerii Muzealnej

**1944** ostateczne zniszczenie zbiorów podczas powstania warszawskiego

## ZBIORY

Charakterystyka zbiorów (wraz z danymi ilościowymi)

Działy zbiorów wg inwentarza T. Korzona (1898): I Zoologiczny; II Botaniczny; III Mineralogiczno-Petrograficzny; IV Artystyczny i Pamiątkowy; V Antyki z brązu, żelaza, kamienia; VI Porcelany, fajansów dawnych i wyrobów z gliny; VII Szkła, kryształy; VIII Galanteria chińska, japońska etc.; IX Talerze limuzyńskie, miniatury i przedmioty drobne; X Pieczęci; XI Meble; XII Cybuchy, laski, wędki itp.; XIII Chorągwie i proporce; XIV Zbroje i szaty; XV Broń sieczna i palna; XVI Posągi, biusty, modele, obrazy; XVII Przyrządy astronomiczne, geometryczne, pedagogiczne, muzyczne; XVIII Ubiorzy i aparaty kościelne; XIX Rozmaitości etnograficzne; XX Przybytki

Obiekty szczególne (o szczególnym znaczeniu symbolicznym, ważne dla nauki lub sztuki, komentowane, słynne)

A. Kauffman, *Kanclerz Andrzej Zamoyski z dziećmi przed popiersiem Jana Zamoyskiego* (zaginiony 1939-1944)

J. Grassi *Portret Stanisława Kostki Zamoyskiego* (zaginiony 1939-1944)

J. Grassi *Portret Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej* (zaginiony 1939-1944)

F. Gérard *Portret Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej z dziećmi* (zaginiony 1939-1944)

D. Schultz *Portret królowej Eleonory Marii Austriaczki* (zaginiony 1939-1944)

F. Smuglewicz *Portret Ksawerego Działyńskiego i Ignacego Działyńskiego z żoną Szczęsną z Woroniczów*, Muzeum Zamoyskich w Kórniku

M. Bacciarelli *Portret Eleonory z Waldsteinów Czartoryskiej*, Zamek Królewski na Wawelu

M. Bacciarelli *Portret Izabelli z Flemingów Czartoryskiej* (zaginiony 1939-1944)

M. Bacciarelli *Autoportret przy pulpicie rysowniczym*, Galeria Uffizi we Florencji

L. Marteau *Portret Izabelli z Flemingów Czartoryskiej* (zaginiony 1939-1944)

A. Kucharski *Portret Teresy Czartoryskiej* (zaginiony 1939-1944)

A. Kauffman *Maria z Czartoryskich Wirtemberska przed popiersiem Minerwy w parku w Puławach* (zaginiony)

J. P. Norblin *Maria z Czartoryskich Wirtemberska w ogrodzie w Puławach przy rydwanie Junony*, Zamek Królewski na Wawelu

J.P. Norblin *Odpust na Bielanach pod Warszawą* (zaginiony 1939-1944)

E. Vigée-Lebrun, *Portret Pelagii z Potockich Sapieżyny* (zaginiony 1939-1944)

A. Orłowski *Lisowczyk* Zamek Królewski na Wawelu

A. Carracci *Autoportret* (z galerii Stanisława Augusta Poniatowskiego; zaginiony)

J. van Cleve *Portret króla Franciszka I* (z galerii Stanisława Augusta Poniatowskiego), Zamek Królewski w Warszawie

F. Hals *Portret patrycjusza*, kol. Pryw. J.J. Cormack, Nowy Jork

F. Hals *Portret patrycjuszki*, City Art. Museum, St. Louis

J.A. van Ravesteyn *Portret Maurycyego de Nassau księcia Oranii* (z galerii Stanisława Augusta Poniatowskiego; zaginiony 1939-1944)

F. Bol *Autoportret*, Zamek Królewski na Wawelu

A. van Dyck (atrybuowany), *Portret generała w kirysie* (z galerii Stanisława Augusta Poniatowskiego; zaginiony 1939-1944)

L. de Caullery *Scena rodzajowa we wnętrzu pałacowym* Zamek Królewski na Wawelu

D. Ghirlandaio *Madonna z Dzieciątkiem i św. Janem* (zaginiony 1939-1944)

A. del Sarto *Św. Rodzina* (zaginiony 1939-1944)

F. Lippi *Madonna z Dzieciątkiem i św. Janem* (zaginiony 1939-1944)

J. Matejko *Kazanie Skargi*, Zamek Królewski w Warszawie

J. Matejko *Batory pod Pskowem* (depozyt w zbiorach ordynackich 1918-1932), MNW, nast. Zamek Królewski w Warszawie

A. Canova *Popiersie Zingarelli*, Łazienki Królewskie w Warszawie

Szk. Francuska XIV, przenośny ołtarzyk, kość słoniowa (zaginiony 1939-1944)

P. Reymond (Limoges, XVI) zestaw talerzy z przedstawieniem 12 miesięcy (zaginiony 1939-1944)

Hełm szturmak Bourguignon (XVI) zdobyty przez Jana Zamoyskiego na arcyksięciu Maksymilianie; zaginiony 1939-1944)

Czako generała dywizji księcia Józefa Poniatowskiego (zaginione 1939-1944)

Chorągiew osmańska typu sandżak zdobyta przez Marcina Zamoyskiego pod Wiedniem, Zamek Królewski na Wawelu

Chorągiew osmańska typu inskrypcyjnego zdobyta przez Marcina Zamoyskiego pod Wiedniem, Zamek Królewski na Wawelu

#### Strategia pozyskiwania zbiorów

Dziedzictwo, zakupy, darowizny, depozyty, poszukiwania własne.

„Z biegiem lat, zbiory ordynackie powiększały się. Przede wszystkim, jak już pisaliśmy, drogą nabytków Stanisława Kostki i innych ordynatów, ale przyczynili się do tego także różni krewni, składając donacje czy wieczyste

depozyty oraz inni darczyńcy, zabiegający o przychylność Zamoyskich. Niestety czas zatarł imiona wielu z tych ofiarodawców" (Ajewski 1997, s. 295).

Darczyńcy/Fundatorzy/Sprzedawcy (imiona i nazwiska, charakterystyka przekazanych darów/sprzedanych eksponatów; data)

Stanisław Kostka Zamoyski

Ekspedycje naukowe organizowane przez muzeum

**1830-1834** archiwista Zamoyskich Mikołaj Stworzyński na zlecenie Stanisława Kostki Zamoyskiego otworzył i przebadał groby rodowe Żółkiewskich i Zamoyskich w [...]; pochodzące stamtąd obiekty trafiły do zbiorów ordynackich

Transfery zbiorów: data, okoliczności, zakres, ostateczna lokalizacja

## WYSTAWY I DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZATORSKA:

Wystawy stałe

Od 1868 Galeria Muzealna zlokalizowana była w obszernej sali w łączniku pomiędzy Biblioteką a pałacem; zbiory sztuki eksponowane były w salonach pałacowych

Wystawy czasowe

**1881** wystawa starożytności Muzeum Przemysłu i Rolnictwa w Warszawie

Katalogi zbiorów i wystaw oraz przewodniki

Inne publikacje (wydawane przez instytucję)

Współpraca instytucjonalna (muzea, uczelnie, towarzystwa, administracja itd.)

Zasięg działalności (informacje o miejscu pochodzenia zwiedzających, komentatorów, autorów relacji itd.)

Zwiedzający (charakterystyka statystyczna, ważniejsze osobistości)

## ŹRÓDŁA:

Bibliografia

„Kurjer warszawski” 1837, 33, 1839, 12; „Gazeta warszawska” 1856, 90, 1; „Gazeta codzienna” 1856, 100, 1-2; *Odnawianie pałacu Zamoyskich na pomieszczenie biblioteki*, „Kurjer warszawski” 1868, 18; „Gazeta krakowska” 1881, 61, 4; A. Kraushar, *Dawne pałace warszawskie. Pałac Błękitny (Ordynacji hr. Zamoyskich)*, „Tygodnik

ilustrowany" 1900, cz. II, 621-623; *Biblioteka Ordynacji Zamojskiej w Pałacu Błękitnym*, „Tygodnik Ilustrowany” 1900, 32, s. 622; *Pałac Błękitny*, „Czas” 1906 21; *Pałac Ordynacji Zamojskiej*, *Kronika warszawska*” 1926, 7-8; K. Dienstl, *Biblioteka i Muzeum Ordynacji Zamojskiej w Warszawie*, „Ilustrowany magazyn tygodniowy AS” 1936, 16, 4-5; K. Dienstl-Kaczyńska, *Ze skarbów kultury polskiej. Biblioteka i Muzeum Ordynacji Zamojskiej w Warszawie*, „Polonia” [Katowice] 1939, nr 5200, 13-14; B. Horodyjski, *Biblioteka Ordynacji Zamojskiej*, „Tygodnik warszawski” 1946, 45, 4 ; B. Horodyjski, *Zarys dziejów Biblioteki Ordynacji Zamojskiej w: Studia nad książką poświęcone pamięci K. Piekarskiego*, Wrocław 1951, 295-341; A. Rottermund, *Warszawska rezydencja Zamojskich w XIX wieku*, *Biuletyn Historii Sztuki*, 1964, 4, 268-273; A. Rottermund, *Pałac Błękitny*, Warszawa 1970; T. Jaroszewski, *Pałac Zamojskich na Foksal*, Warszawa 1987; K. Ajewski, *Zbiory numizmatyczne w Bibliotece Ordynacji Zamojskiej w Warszawie*, „Wiadomości numizmatyczne”, 1993, z. 1-2, 35-49; K. Ajewski, *Zbiory starożytności Stanisława Kostki Zamojskiego*, „Meander” 1993, 7-8, 359-368; K. Ajewski, *Militaria w zbiorach Muzeum Ordynacji Zamojskiej w Warszawie*, *Kwartalnik Historii Kultury Materialnej*, 1994, 2, 183-218; K. Ajewski, *Zbiory ikonograficzne Biblioteki Ordynacji Zamojskiej*, *Rocznik Biblioteki Narodowej*, 1994, 19, 33-58; K. Ajewski, *Ceramika i szkło w zbiorach Galerii Muzealnej Ordynacji Zamojskiej w Warszawie*, *Kwartalnik Historii Kultury Materialnej* 1995, 449-484

#### Archiwa / zespoły archiwalne / źródła / inwentarze / księgi gości

Archiwum Główne Akt Dawnych w Warszawie, Archiwum Zamojskich, rkps 14-16, 23, 78, 105, 107, 108, 123, 1857, 2744

Wojewódzkie Archiwum Państwowe w Lublinie, Archiwum Ordynacji Zamojskiej, rkps 2187

Wojewódzkie Archiwum Państwowe w Zamościu, (teki Z. Serafin-Sochańskiej – odpisy z „Inwentarza Galerii Muzealnej Ordynacji Zamojskiej w Warszawie” T. Korzona i „Spisu obrazów pałacu Błękitnego J. Mycielskiego)

Biblioteka Główna UAM w Poznaniu rkps 49 III S.K. Zamoyski Pamiętniki 1775-1803

Biblioteka Narodowa w Warszawie, Biblioteka Ordynacji Zamojskiej, rkps 1245 [Mikołaj Stworzyński] [...]; 1473 [S. K. Zamoyski] *Instruction sur l'arrangement de la Bibliothèqu*e donnée par Stanislas Comte Zamoyski 1828; 1483 [S. K. Zamoyski] *Wiadomość o Bibliotece Ordynacji Zamojskiej*; [...]

Biblioteka Narodowa, Zakład Dokumentacji Księgoznawczej, TD 580 (Biblioteka Ordynacji Zamojskiej; [...])

#### Zasoby ikonograficzne (opis, lokalizacja)

#### Ciekawe cytaty

#### UWAGI:

**OPRACOWANIE:**

Autor opracowania:

Tomasz F. de Rosset

Data sporządzenia karty:

Wyjazdy studyjne w celu wykonania karty, daty:

**METADANE\* (wypełnia redaktor/moderator portalu)**

TYTUŁ (Miejscowość-nazwa instytucji)	
LOKALIZACJA GPS	
KLASYFIKACJE	
DATA UTWORZENIA	
AUTOR WPISU/REDAKTOR/KOREKTOR	
RELACJE	
TAGI	
SYGNATURA	
PRAWA / LICENCJE	