

FORMULARZ KWERENDY INSTYTUCJI MUZEALNYCH

Projekt „*Muzea w polskiej kulturze pamięci (do 1918 r.): wczesne instytucje muzealne wobec muzeologii cyfrowej*”

finansowany ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego
w Ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki 2015.

INFORMACJE OGÓLNE:

Lokalizacja: Miejscowość/ Region / Kraj

Warszawa / Gubernia Warszawska / Królestwo Polskie

Tytuł/pełna nazwa instytucji:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych

Typ instytucji: muzeum publiczne, zbiory muzealne instytucji lub organizacji (biblioteka, towarzystwo naukowe), kolekcja prywatna

towarzystwo naukowe (artystyczne)

Opis instytucji/skrócony (wg wzoru: typ instytucji, charakter zbiorów):

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych zostało utworzone w 1860 r. w celu popularyzacji sztuk pięknych i artystów rodzimych. W tym samym roku zakupiono pierwszy obraz do zbiorów, jednak własną kolekcję zaczęto tworzyć dopiero na przełomie XIX i XX w. w oparciu o sporadyczne zakupy i liczne dary osób prywatnych. Od 1900 r. w gmachu Towarzystwa eksponowano Galerię Obrazów Muzeum Sztuk Pięknych. W czasie II wojny światowej zostały przeniesione do budynku Muzeum Narodowego w Warszawie, obecnie stanowią część jego kolekcji.

Daty działalności / zakres czasowy:

1860- utworzenie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych

Dostępność

pełna

Typ relacji instytucji wobec pamięci

--

Rodzaj pamięci

--

Obszar pamięci/ nośnik pamięci/ rodzaj zbiorów

--

DANE INSTYTUCJI :

	OBECNIE	DAWNIEJ
ADRES / SIEDZIBA DANE ADMINISTRACYJNE – województwo/powiat/gmina/ulica/ nr działki, zmiany siedzib (daty); REGION HISTORYCZNY		1860-1862: pałac Mokronowskich, róg ul. Krakowskie Przedmieście i Królewskiej 1862-1869: Hotel Gerlacha (ob. w tym miejscu znajduje się Hotel Europejski) 1868/69-1884: pomieszczenia d. zakonu benedyktyńskiego (późniejsza siedziba Muzeum Przemysłu i Rolnictwa, ul. Krakowskie Przedmieście 66 1884: dawny pawilon Salonu Ungra przy Pałacu Potockich, ul. Krakowskie Przedmieście 15 budynek Resursy Obywatelskiej, ul.

		Krakowskie Przedmieście 64 1900 gmach Zachęty przy placu Małachowskiego
DANE KONTAKTOWE TELEFON / EMAIL/ WWW		
GODZINY OTWARCIA		
DYREKTORZY		
ZARZĄDCA		
Budynek muzealny (przekształcenia/nowo wybudowany/zaadoptowany)		

INFORMACJE HISTORYCZNE:

Zmiany w nazwach:

Misja muzeum/ założenia kolekcjonerskie/ cele działalności

Zgodnie z ustawą (statutem) celem Towarzystwa było: „rozkrzewianie sztuk pięknych w kraju oraz niesienie pomocy i zachęty artystom”, a zwłaszcza młodzieży wychodzącej ze **Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie**. Zadania te realizowano poprzez organizację wystawy „nieustającej”, zakup najlepszych prac oraz tworzenie kolekcji, biblioteki, publikowanie wydawnictw i druków ulotnych, Ustawa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem, 1860, art. 1

Zakres terytorialny (zawarty w misji muzeum)

Założyciele/ właściciele: osoby lub instytucje (podstawowe dane biograficzne lub krótka charakterystyka)

Pracownicy: opiekunowie, dyrektorzy, kustosze, muzeolodzy (podstawowe dane biograficzne, ważniejsze osiągnięcia)

Wiceprezesa TZSP:
Wojciech Gerson
Józef Mianowski
Justynian Karnicki
Stanisław Kazimierz Kossakowski
Aleksander Lesser
Feliks Sobański
Konstanty Przeździecki
Lucjan Wrotnowski

Organizacje związane z muzeum oraz działające przy muzeum (krótka charakterystyka, najważniejsze postaci, historia, datowanie)

Szczegółowa historia instytucji

1860- utworzenie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych

1894

1896 konkursy na siedzibę TZSP

1900-12-15 inauguracja gmachu „Zachęty” projektu Stefana Szyllera, przy placu Małachowskiego

1900 utworzenie funduszu Muzeum Sztuk Pięknych

1903-10-15 otwarcie południowego skrzydła budynku

1912 przebudowa głównej sali wystawowej, wykonanie górnego oświetlenia

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie zostało utworzone w 1860, najprawdopodobniej inspiracją do jego utworzenia przyszła z Petersburga. Inicjatorami „Zachęty” byli artyści, przed wszystkim Wojciech Gerson, Alfred Schouppé oraz Marcin Olszyński. Struktura Towarzystwa obejmowała członków rzeczywistych i zwyczajnych, którzy opłacali składki członkowskie, oraz wybieranych przez Komitet Towarzystwa członków honorowych. Prezesami Towarzystwa byli kolejni kuratorzy Okręgu Naukowego Warszawskiego (Rosjanie), jednak rzeczywiste kierownictwo obejmowali ich zastępcy, wybierani spośród polskich członków. **Działalnością kierował de nomine prezes, którym był z urzędu rosyjski kurator Okręgu Naukowego Warszawskiego, de facto zaś polski wiceprezes i Komitet składający się w połowie z artystów, a w połowie z miłośników sztuki. Statut przewidywał przeznaczenie dziesięciu procent rocznego dochodu na utworzenie funduszu umożliwiającego gromadzenie zbiorów muzealnych.**

Towarzystwo kilkakrotnie zmieniało swoją siedzibę. Początkowo tzw. „wystawa nieustająca”, prezentująca dzieła polskich twórców prezentowana była w pałac Mokronowskich, następnie w Hotelu Gerlacha, pomieszczeniach d. zakonu benedyktyńskiego, w dawnym pawilonie Salonu Ungra przy Pałacu Potockich oraz w budynku Resursy Obywatelskiej. Momentem przełomowym stała się budowa własnego gmachu. Pierwszy konkurs na siedzibę został ogłoszony już w 1862 roku, jednak zrealizowany został projekt zgłoszony dopiero w 3 konkursie (1894). Gmach Zachęty wzniesiono na terenie działki przekazanej przez magistrat, wg projektu Stefana Szyllera. Jego otwarcie nastąpiło w 1900 r., a rozbudowa o dodatkowe skrzydło w 1903 r.

Działalność Towarzystwa koncentrowała się na promowaniu rodzimej twórczości artystycznej, przede wszystkim artystów reprezentujących nurt narodowy jak Jan Matejko, Józef Brandt, z dystansem odnoszono się do artystów-nowatorów, którzy odchodzili od estetyki akademizmu. Towarzystwo zajmowało się przede wszystkim działalnością wystawową. W latach 1900-1918 zorganizowano 326 wystaw indywidualnych, zbiorowych i problemowych oraz pokazów tematycznych. Tworzenie własnej kolekcji nie miało charakteru priorytetowego. Pierwszym dziełem w kolekcji był obraz *Śmierć Barbary Radziwiłłówny* Józefa Simmlera (1861), zakupiony dzięki składkom publicznym. W taki sam sposób do zbioru trafił obraz Jana Matejki „Bitwa pod Grunwaldem” (1902). Podstawą kolekcji stały się dzieła i zbiory przekazywane do Zachęty przez osoby prywatne. Do najcenniejszych należały donacja Leopolda Burczaka Abramowicza z Wołodarki (1875), Marii z Pawłowskich Jankowskiej, Feliksa Gebethnera, Mathiasa Bersohna, Leona Papińskiego, Waława Lasockiego czy Emilii Blochowej. Ponadto w kolekcji trafiły zbiory archeologiczne Choynowskiego, a w gmachu przez krótki czas mieściło się Muzeum Przedhistoryczne Erazma Majewskiego. W 1900 r. powołano fundusz Muzeum Sztuk Pięknych, który miał umożliwić stworzenie Galerii Narodowej. Do pierwszych nabytków należały m.in. prace Jacka Malczewskiego, Ferdynanda Ruszczyca, Wojciecha Gersona, Józefa Chelmońskiego, Maksymiliana i Aleksandra Gieryskich. Formalnie fundusz istniał do 1926 r., do realizacji projektu utworzenia Galerii Narodowej nie doszło ze względu na powołanie Muzeum narodowego m.st. Warszawy (1916). Zachęta, pomimo dosyć tradycyjnego gustu, do 1918 roku odgrywała ważną rolę w promowaniu rodzimej twórczości artystycznej i była jedynym, dostępnym dla szerszej publiczności zbiorem artystycznym. „Zachęta wobec braku innych instytucji stała się miejscem manifestacji polskości deklarowanej w sztuce rodzimej przez twórców ją artystów, przez odbiorców tej sztuki i przez organizatorów jej wystaw” (Wiercińska 1993: 16).

Towarzystwo kontynuowało swoją działalność wystawienniczą i kolekcjonerską w dwudziestoleciu międzywojennym. W czasie II wojny światowej zbiory Towarzystwa zostały przewiezione do piwnic Muzeum Narodowego w Warszawie. W 1945 r. zostały włączone do kolekcji muzeum.

ZBIORY

Charakterystyka zbiorów (wraz z danymi ilościowymi)

1860: zakup obrazu *Śmierć Barbary Radziwiłłówny* Józefa Simmlera
1875: legat kolekcja Leopolda Burczak Abramowicza (13 obrazów)
1900: 1152 pozycji: 137 obrazów olejnych, rzeźb 23, fotografii 238; zapis Feliksa Gebethnera (115 pozycji)
1901: 1321 pozycji: 185 obrazów olejnych, 24 rzeźby
1902: zakup obrazów Malczewskiego, Ruszczyca, Matejki
1903: zakup obrazów Chełmońskiego, Gersona, Gierymskich, Pankiewicza; dary: Emilia Bloch (ok. 1000 rysunków), Waław Lasocki, Mathias Bersohn, Maria Siemiradzka (obraz *Dirce Chrześcijańska* Siemiradzkiego), Antoni Bohdanowicz (autoportret Anny Bilińskiej-Bohdanowicz), rodzina Wojciecha Gersona (*Odpoczynek*), rodzina Jana Ciąglińskiego (zespół dzieł artysty), Ludwik Norblin, Artur Bardzki,
1906: zakup obrazów Kędzierskiego, Żmurki, Pillatiego, Wyspiańskiego, Stanisławskiego; dary: kolekcja Józefa Choynowskiego
1908: zakup obrazów: Gierymskich, Dunikowskiego; dar Józefa hr. Tyszkiewicza z Łohojska
1915: kolekcja Leona Papiieskiego

Obiekty szczególne (o szczególnym znaczeniu symbolicznym, ważne dla nauki lub sztuki, komentowane, słynne)

obraz *Śmierć Barbary Radziwiłłówny* Józefa Simmlera
obraz *Bitwa pod Grunwaldem* Jana Matejki

Strategia pozyskiwania zbiorów

dary, zakupy, zbiórki publiczne

Darczyńcy/Fundatorzy/Sprzedawcy (imiona i nazwiska, charakterystyka przekazanych darów/sprzedanych eksponatów; data)

Leopold Burczak Abramowicz, Artur Bardzki, Mathias Bersohn, Emilia Blochowa, Feliks Gebethner, Stanisław Haszewicz, Waław Lasocki, Ludwik Norblin, Leon Papiieski

Ekspedycje naukowe organizowane przez muzeum

XXX

Transfery zbiorów: data, okoliczności, zakres, ostateczna lokalizacja

WYSTAWY I DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZATORSKA:

Wystawy stałe

1860-1862: pałac Mokronowskich, róg ul. Krakowskie Przedmieście i Królewskiej: "Były to dość obszerne 3 pokoje z jednostronnym światłem, mieszczące wystawę i niewielkie biuro zarządu Towarzystwa" (*Towarzystwo Zachęty... 1936: 17*)

1862-1869: Hotel Gerlacha: "W gmachu tym wystawy Zachęty znalazły obszerniejsze i na owe czasy odpowiednie pomieszczenie i odbywały się tam przez szereg lat" (*Towarzystwo Zachęty... 1936: 18*)

1868/69-1884: pomieszczenia d. zakonu benedyktyńskiego "Tu, po przeprowadzeniu gruntownej przebudowy dzięki ofiarnej pomocy Jana Blocha, umieszczono zbiory i urządzono wystawy przez ponad 15 lat i dopiero w r. 1884 z powodu oddania gmachu nowo powstającemu muzeum, przeniesiono je do pawilonu wystawowego Gracjana Ungra w podwórzu pałacu Stanisława hr. Potockiego na Krakowskim Przedmieściu" (*Towarzystwo Zachęty... 1936: 18*)

1884: dawny pawilon Salonu Ungra przy Pałacu Potockich, ul. Krakowskie Przedmieście 15

1896: budynek Resursy Obywatelskiej, ul. Krakowskie Przedmieście 64

1900: gmach Zachęty przy placu Małachowskiego: Gmach Zachęty był Wzorowany na rzymskim Palazzo dell' Esposizione, ze względu na ograniczenia finansowe i stosunkowo niewielki obrys działki budowlanej, projekt był wielokrotnie zmieniany. W 1899 r. gmach był gotowy, przesklepiono piwnice i stropy nad parterem, "sufity pierwszego piętra trzcinują się. Polepę ułożono. Kanały wentylacyjne wykonano. Kocioł do ogrzewania centralnego na miejscu. Wszelkie rury kanalizacyjne i wodociągowe założono. Kamienie na attyki zupełnie obrobione, oraz zewnętrzne schody granitowe znajdują się na placu. Okna żelazne w części już obsadzone" (*Sprawozdanie..., 1899: 7*)

„Tympanon i trzy piękne kompozycje p. Otto, rozwinięte na archiwoltach okiennych, a symbolizujące zarazem trzy epoki w rozwoju sztuki: starożytność, wieki średnie i renesans, tudzież malarstwo, rzeźbę i architekturę – wykonane są w cemencie” (T. Jaroszyński, *Ze Świata malarzkiego*, „Tygodnik Illustrowany”, 1900, nr 50, s. 980). Grupy

frontowe, przedstawiające Wita Stwosza i Jana Matejkę, umieszczone zostały na elewacji już po uroczystym otwarciu gmachu.

1912: wykonanie górnego oświetlenia w sali wystawowej na piętrze

Wystawy czasowe

Katalogi zbiorów i wystaw oraz przewodniki

Katalog tymczasowy zbiorów Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem, Warszawa: 1901

Katalog zbiorów Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem, Warszawa : [TZSP], 1904 (Warszawa : K. Kowalewski)

Katalog zbioru rysunków, szkiców i akwarel artystów malarzy polskich i zagranicznych nieżyjących: dar Mathiasa Bersohna, Warszawa: 1902; *Catalogue No. 7, Vente No. 1: Collections d'objets d'art de feu Mathias Bersohn*, Warszawa: Antykwaryat Polski Hieronim Wilder i S-ka, 1909

B. Wystawa; C. Zbiory Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1872, s. 8-9

D. Zbiory; E. Wystawa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1873, s. 22-25

D. Zbiory; E. Wystawa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1874, s. 22-25

C. Annexa do sprawozdania Komitetu, VI. Zbiory, VIII. Wystawa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1875, s. 23-28

C. Annexa do sprawozdania Komitetu, VI. Zbiory, VIII. Wystawa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1876, s. 22-27

C. Annexa do sprawozdania Komitetu, VI. Zbiory, VIII. Wystawa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1877, s. 23-28

C. Annexa do sprawozdania Komitetu, VI. Zbiory, VIII. Wystawa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1878, s. 19-23

C. Annexa do sprawozdania Komitetu, VII. Zbiory, IX. Wystawa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1879, s. 13-15

C. Annexa do sprawozdania Komitetu, VII. Zbiory, IX. Wystawa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1880, s. 13-16

C. Annexa do sprawozdania Komitetu, VII. Zbiory, IX. Wystawa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1881, s. 14-17

C. Annexa do sprawozdania Komitetu, VII. Zbiory, IX. Wystawa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1882, s. 22-25

C. Annexa do sprawozdania Komitetu, VIII. Zbiory, X. Wystawa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1883, s. 20-24

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1884, s. 17

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1885, s. 18

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1886, s. 17

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1887, s. 18

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1888, s. 18

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1889, s. 20

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1890, s. 26

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1891, s. 22

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1892, s. 27

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1893, s. 31

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1894, s. 27

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1895, s. 25

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1896, s. 27

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1897, s.27

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1898, s.29

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1899, s. 29

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1900, s. 29

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1901, s. 23, 29

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1902, s. 25

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1903, s. 9, 11, 13, 23

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1904, s. 9, 11, [13], 17, 21

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1905, s. 17, 19, 23

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1906, s.5, [6], 8, 10

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1907, s.5, 9, 10, 12

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Sztuk Pięknych Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1909, s. 5, 9, 10, 11, 12

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Sztuk Pięknych Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1910, s. 5, [11], 15, 17, 19, 21, 23

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Sztuk Pięknych Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1911, s. 7, 9, 15, 17, 19, 21, 23, 25

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Sztuk Pięknych Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1912, s. 5, 7, 9, 15, 19, 23, 25

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Sztuk Pięknych Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1913, s. 7, 9, 15, 17, 19, 25

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Sztuk Pięknych Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1914, s. 7, 9, 17, 19, 21, 27

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Sztuk Pięknych Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1915, s. 6-7, 13-16, 19

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Sztuk Pięknych Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1916, s. II-III, V-VI, 3-5, 9

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Sztuk Pięknych Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1917, s. 7, 13-15, 19

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Sztuk Pięknych Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1918, s. 6-8, 13, 15, 18

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Sztuk Pięknych Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1920, s. 3-5, 8-10, 14

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Sztuk Pięknych Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1921, s. 5-6, 8-10, 14

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Sztuk Pięknych Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1922, s. 5, 9-10

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Sztuk Pięknych Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1923, s. 3-4, 8

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Sztuk Pięknych Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1924, s. 5, 14, 16

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Sztuk Pięknych Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1925, s. 10-11, 45

Zbiory Towarzystwa; Muzeum Sztuk Pięknych Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1926, s. 8, 18, 23-24

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1935, s. 11-12, 53, 56, 58, 67

Zbiory Towarzystwa Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1936, s. 11, 22, 27, 33

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie: księga jubileuszowa LXXV, Warszawa: nakł. Zakładów Graficznych B. Wierzbicki i S-ka 1936

Inne publikacje (wydawane przez instytucję)

Współpraca instytucjonalna (muzea, uczelnie, towarzystwa, administracja itd.)

Zasięg działalności (informacje o miejscu pochodzenia zwiedzających, komentatorów, autorów relacji itd.)

Zwiedzający (charakterystyka statystyczna, ważniejsze osobistości)

ŹRÓDŁA:

Bibliografia

Sęp [W. Maleszewski], z *Warszawy [Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych]*, „Biesiada Literacka”, 1882, nr 328, s. 227

Sosnowska Joanna, red., *Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych : materiały z sesji*, Warszawa, 1993

Świtek Gabriela, red., *Zachęta 1860-2000*, Warszawa, 2003

Wiercińska Janina, *Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie : zarys działalności*, Wrocław 1968

Przesmycki-Miriam Zenon, Sztuki plastyczne – Towarzystwo Zachęty sztuk Pięknych, Kronika miesięczna, Chimera: 1901, t.1, z. 1, s. 170-172;

Sztuki plastyczne – wystawy, Kronika miesięczna, Chimera: 1901, z. 2, s. 352-354;

Kleczyński Jan, Sztuki plastyczne, Sfinks: 1908, t.4, nr 10-12, s. 364-368;

Kleczyński Jan, Z Zachęty, Sfinks: 1910, t.9, nr 6, s. 470-473;

Gawliński Antoni, Wystawa Jubileuszowa i myśli z nią związane, Sfinks: 1910, t.10, nr 2, s.282-291;

Gawliński Antoni, Z Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Obrazy Neumana, Sfinks: 1910, t.10, nr 11, s.316-318;

Gawliński Antoni, Wystawy przedwiosenne, Sfinks: 1912, t.12, nr 3, s.437-439;

Straszewicz Ludwik, Kronika miesięczna, Ateneum: 1887, t.2 (46), z.1, s. 182-183

Daniłowicz-Strzelbicki Kazimierz, Kronika artystyczna, 1896, t.2 (82), z.6 s. 472-486

Kiślański Z., Konkurs architektoniczny na budowę gmachu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, Przegląd Techniczny: pismo miesięczne poświęcone sprawom techniki i przemysłu, 1895, t. 32, z. 2, s. 37-38

Nowe ognisko artystyczne w Warszawie, Świat pismo tygodniowe ilustrowane 1906, rok 1, nr 41 s. 23

Wankie Władysław, "III Doroczna" Salon TZSP w Warszawie, Świat pismo tygodniowe ilustrowane 1906, rok 1, nr 46 s. 6-8

Wankie Władysław, Z Towarzystwa Zachęty sztuk pięknych, Świat pismo tygodniowe ilustrowane 1907, rok II, nr 10, s. 16-17

Wankie Władysław, Z Towarzystwa Zachęty sztuk pięknych, Świat pismo tygodniowe ilustrowane 1907, rok II, nr 6, s. 5-6

Wankie Władysław, Z Towarzystwa Zachęty sztuk pięknych, Świat pismo tygodniowe ilustrowane 1907, rok II, nr 6, s. 7-8

Wankie Władysław, 50 lat Tow. Zachęty Sztuk Pięknych, Świat pismo tygodniowe ilustrowane 1910, rok 5, nr 14 s. 1-4

Wankie Władysław, Otwarcie wystawy jubileuszowej warsz. Tow. Zach. Szt. Piękn., Świat pismo tygodniowe ilustrowane 1910, rok 5, nr 52 s. 5-13

U., Zbiory łosiejowickie, Świat pismo tygodniowe ilustrowane 1913, rok 8, nr 52, s. 5

Poznański Czesław, Muzea warszawskie, Świat pismo tygodniowe ilustrowane 1915, rok 10, nr 41 s. 1-2

Muzeum Archeologiczne, Dzwon Polski 1906, nr 389, 16 XI, s. 4

Z.S. [Zofia Seidlerowa], Wystawa darów M. Bersona, Bluszcz. Pismo tygodniowe illustrowane dla kobiet, 1902, r. 38, nr 21, s. 247

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem Biblioteka Warszawska. Pismo Poświęcone Naukom, Sztukom i Przemysłowi, 1865, t. 2, s. 284

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem, Przegląd Tygodniowy Życia Społecznego, Literatury i Sztuk Pięknych, 1866, t. 1, nr 13, s. 97-98

Sprawozdanie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Przegląd Tygodniowy Życia Społecznego, Literatury i Sztuk Pięknych, 1869, t. 4, nr 11, s. 90-91

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Przegląd Tygodniowy Życia Społecznego, Literatury i Sztuk Pięknych, 1872, t. 7, nr 26, s. 201-202

Trzeci zakup Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Przegląd Tygodniowy Życia Społecznego, Literatury i Sztuk Pięknych, 1886, t. 21, nr 41, s. 444

Tow. Warszawskie zachęty sztuk pięknych, Przegląd Tygodniowy Życia Społecznego, Literatury i Sztuk Pięknych, 1886, t. 21, nr 11, s. 170-171

Skorobohata-Stankiewicz Z., Zbiory p. Choynowskiego, Przegląd Tygodniowy Życia Społecznego, Literatury i Sztuk Pięknych, 1903, t. 38, nr 3, s. 31-32, nr 6, s. 68-69

Z historii Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Biesiada Literacka: Pismo literacko-polityczne illustrowane, 1896, t. 42, nr 38 (1081), s. 182-183

R., Nowy przybytek sztuk pięknych, Ziarno: pismo tygodniowe illustrowane, 1900, r. 12, nr 50, s. 908-909

Zachęta sztuk Pięknych, Ziarno: pismo tygodniowe illustrowane, 1912, nr , s. 831

Archiwa / zespoły archiwalne / źródła / inwentarze / księgi gości

Ustawa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem, 1860

Ustawa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, Warszawa 1872

Zasoby ikonograficzne (opis, lokalizacja)

Ciekawe cytaty

UWAGI:

OPRACOWANIE:

Autor opracowania:

--

Data sporządzenia karty:

--

Wyjazdy studyjne w celu wykonania karty, daty:

--

METADANE* (wypełnia redaktor portalu)

TYTUŁ (Miejscowość-nazwa instytucji)	
LOKALIZACJA GPS	
KLASYFIKACJE	
DATA UTWORZENIA	
AUTOR WPISU/REDAKTOR/KOREKTOR	
RELACJE	
TAGI	
SYGNATURA	
PRAWA	