

FORMULARZ KWERENDY INSTYTUCJI MUZEALNYCH

Projekt „Muzea w polskiej kulturze pamięci (do 1918 r.): wczesne instytucje muzealne wobec muzeologii cyfrowej”

finansowany ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego
w Ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki 2015.

INFORMACJE OGÓLNE:

Lokalizacja: Miejscowość/ Region / Kraj

Warszawa / Gubernia Warszawska / Królestwo Polskie

Tytuł/pełna nazwa instytucji:

Zbiory Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego: Gabinet Rycin

Typ instytucji: muzeum publiczne, zbiory muzealne instytucji lub organizacji (biblioteka, towarzystwo naukowe), kolekcja prywatna

muzeum uczelniane, szkolne [uczelnie, szkoły]

Opis instytucji/skrócony (wg wzoru: typ instytucji, charakter zbiorów):

Gabinet Rycin był kolekcją o charakterze muzealnym tworzoną w ramach Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego. Składał się z trzech części – zbiorów Stanisława Augusta Poniatowskiego, kolekcji Stanisława Kostki Potockiego oraz nabytków Gabinetu Rycin z lat 1818-1831. Za twórcę Gabinetu uważa się Stanisława Kostkę Potockiego oraz kustosa zbiorów Jana Feliksa Piwarskiego. Po zamknięciu Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego Gabinet został skonfiskowany i przewieziony do Petersburga, gdzie włączono go do zbiorów Akademii Sztuk Pięknych. W 1923 r. zbiór został rewindykowany i włączony do zbiorów Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego. W czasie II wojny światowej około 40 % kolekcji uległa zniszczeniu lub grabieży.

Daty działalności / zakres czasowy:

1818 – zakup kolekcji rycin po Stanisławie Auguście Poniatowskim, powołanie Gabinetu Rycin
1831 – zamknięcie Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego
1832 – konfiskata zbiorów i przewiezienie do Petersburga
1923 – zwrot zbiorów Gabinetu Rycin i wcielenie do Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego

Dostępność

Typ relacji instytucji wobec pamięci

Rodzaj pamięci

narodowościowa polska; lokalna o charakterze krajoznawczym, ponad religijnym i ponadnarodowym

Obszar pamięci/ nośnik pamięci/ rodzaj zbiorów

Obszar artystyczny:
sztuka powszechna / rysunek / grafika
sztuka polska / rysunek / grafika

DANE INSTYTUCJI :

	OBECNIE	DAWNIEJ
ADRES / SIEDZIBA DANE ADMINISTRACYJNE – województwo/powiat/gmina/ulica/ działki, zmiany siedzib (daty); REGION HISTORYCZNY	Gabinet Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie ul. Dobra 56/66, 00-312 Warszawa	Królewski Uniwersytet Warszawski, Pałac Kazimierzowski, ul. Krakowskie Przedmieście 26/28, Królestwo Polskie 1818 – I piętro, sala ze zbiorem Stanisława Augusta, sala ze zbiorem Potockiego
DANE KONTAKTOWE TELEFON / EMAIL/ WWW	e-mail: gabryc.buw@uw.edu.pl tel.: (22) 55 25 830	xxx
GODZINY OTWARCIA	Wt. czw. 10-18	brak danych
DYREKTORZY	Anna Wołodko	xxx
ZARZĄDCA	Uniwersytet Warszawski	Królewski Uniwersytet Warszawski
Budynek muzealny (przekształcenia/nowo wybudowany/zaadoptowany)	budynek biblioteki	

INFORMACJE HISTORYCZNE:

Zmiany w nazwach:

xxx

Misja muzeum/ założenia kolekcjonerskie/ cele działalności

Utworzenie gabinetu rycin o europejskim poziomie: „Idea Potockiego była jasna: uzupełnienie kolekcji Stanisława Augusta o grafikę wczesnych okresów oraz utworzenie zbioru publicznego, służącego nie tylko profesorom i studentom, ale i całemu społeczeństwu, [...]” (Talbierska 2003: 408). Zbiór miał umożliwić studia nad przemianami stylistycznymi w sztuce.

Zakres terytorialny (zawarty w misji muzeum)

Europa

Założyciele/ właściciele: osoby lub instytucje (podstawowe dane biograficzne lub krótka charakterystyka)

Stanisław Kostka Potocki (1755-1821) polityk, senator, wojewoda Księstwa Warszawskiego, członek Izby Edukacyjnej Księstwa Warszawskiego, prezes Rady Stanu i Rady Ministrów Księstwa Warszawskiego, w latach 1815-1820 minister prezydujący w Komisji Rządowej Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego Królestwa Polskiego, kolekcjoner. Zainicjował powstanie Gabinetu Rycin i zakup kolekcji Poniatowskiego oraz umożliwił dalszy rozwój Gabinetu ofiarowując własne zbiory i zapewniając opiekę nad kolekcją w ramach działalności w Komisji Rządowej.

Pracownicy: opiekunowie, dyrektorzy, kustosze, muzeolodzy (podstawowe dane biograficzne, ważniejsze osiągnięcia)

Piowski Jan Feliks (1795-1859) rytownik, konserwator gabinetu, sekretarz przy bibliotece publicznej. Od 1816 pracował jako kancelista w Komisji Sprawiedliwości, w latach 1818-1832 kustosz Gabinetu Rycin. Pracował jako sekretarz i kierownik artystyczny wydawnictwa Monumenta Regnum Poloniae Cracoviensis (1820-30). W latach 1844-1848 profesor Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie, od 1859 kierownik artystyczny Tygodnika Ilustrowanego. W 1819 wyjechał na stypendium do Wiednia, gdzie pracował się i uczył w Cesarskim Gabinecie Rycin u Adama von Bartscha, w 1825 odbył podróż naukową do Berlina i Drezna. Od 1820 roku porządkował zbiory Gabinetu Rycin wg szkół, przygotował także katalogi tematyczne.

„Dzięki zajmowanemu aż do roku 1832 stanowisku konserwatora przy Gabinecie Rycin, na którego tle występuje on także raz jako autor z zapasem świeżej wiedzy historyka sztuki, jest Piowski pierwszym muzeologiem państwowym i należy nierozdzielnie do historii zbioru wraz z jego twórcami, ofiarodawcami i *garde-estampe*’ami na Zamku i pod Blachą” (Bąkowski 1928b: 47)

Raczyński Witold (?-?) adiunkt, od 1823 pracownik Gabinetu Rycin, zajmował się m.in. wpisywaniem tekstów opracowanych przez Pisarskiego do albumów, spisywaniem rysunków Potockiego i nabytków Gabinetu.

Greyber Wiktor (?-?), od 1827 pracownik Gabinetu Rycin, zajmował się m.in. katalogowaniem dzieł z rycinami, spisywaniem rysunków Potockiego i nabytków Gabinetu.

Organizacje związane z muzeum oraz działające przy muzeum (krótka charakterystyka, najważniejsze postaci, historia, datowanie)

xxx

Kalendarium (historia instytucji)

Gabinet Rycin powstał w 1818 roku i był jednostką podległą Bibliotece uniwersyteckiej. Podstawą zbiorów Gabinetu była kolekcja Stanisława Augusta Poniatowskiego, zakupiona od sukcesorów ks. Józefa Poniatowskiego (1818) z inicjatywy Stanisława Kostki Potockiego. Celem Potockiego było stworzenie zbioru o europejskim poziomie, z tego względu przekazał do Gabinetu część własnych zbiorów graficznych (w latach 1818, 1820, 1821). Przekazana do Gabinetu kolekcja Potockiego miała inny charakter niż zbiór królewski, jednak dla obu wspólnym celem było zilustrowanie twórczości mistrzów europejskich (Taliberska 410).

Od 1818 roku kustoszem Gabinetu Rycin został Jan Feliks Piowski (1795-1859), który pełnił tę funkcję nieprzerwanie, aż do wywiezienia zbiorów graficznych do Petersburga (1834). W 1819 roku

Piawski wyjechał na stypendium do Wiednia, gdzie odbył staż w Cesarskim gabinecie rycin. Po powrocie do Warszawy (1820) rozpoczął porządkowanie zbiorów. W 1821 roku kolekcja mieściła się w ozdobnych „portfoliach” (163 szt.) oraz tekach i pudłach (22 szt.). Ponadto w zbiorze znajdowało się 650 woluminów z rycinami i rysunkami. W 1821 roku zbiór uzupełniły ryciny i rysunki z Malarni królewskiej. Od 1822 roku do Gabinetu Rycin trafiały egzemplarze obowiązkowe współczesnych grafik przekazywane do Biblioteki publicznej. Zbiory wzbogacane poprzez zakupy i dary osób prywatnych.

Kolekcja zasadniczo składała się z trzech grup: zbioru królewskiego, kolekcji Potockiego oraz nabytków uniwersyteckich (1818-1831). Pierwszy z nich (ryciny) uporządkowany był przedmiotowo: 1. Portrety (papieży, kardynałów, biskupi, księża, imperatorzy, królowie, książęta, wojskowi, ministrowie, prawnicy, ważni mężczyźni i kobiety, celebryci (Personnes célèbres), naukowcy, artyści); 2. Historia (Stary Testament, Nowy Testament – w ukł. chronologicznym faktów i ikonograficznym scen biblijnych; Historia świecka – od starożytności podzielona na narody); 3. Legendy i baśnie (mitologia, tematy salonowe (sujets galants), romanse, alegorie); 4. tematy fantastyczne (pierwotnie hulaszczki – bambochade); 5. Studia i pejzaże; 6. Varia; działy dodatkowe (militaria, kostiumy, architektura); dublety. Układ ten podporządkowany został ikonografii, bez podziału na technikę wykonania. Ze względów praktycznych na prace niemieszczące się do istniejących foliów lub nietypowe przeznaczono teki o numerach 160-165 oraz 168-183. Rysunki podzielone zostały na oryginalne (klasyfikowane wg autorów) i architektoniczne, które nadały kolekcji królewskiej indywidualny charakter (szczególnie architektury polskiej).

Kolekcja Potockiego, stworzona później niż zbiór Poniatowskiego, obejmowała rysunki i ryciny, uporządkowane systematycznie, wg szkół i mistrzów. Umieszczona została w osobnej sali, sąsiadującej ze zbiorem królewskim, udekorowanej „alfresco i w arabesk” wg projektu Piotra Ayres (1819).

Trzecią część zbiorów Gabinetu stanowiły nabytki (ponad 17 000 szt.), które miały podobny charakter do zbiorów królewskich i Potockiego. Prace do kolekcji nabywano w latach 1818-1831, na aukcjach zagranicznych m.in. w Dreźnie, Lipsku, Wiedniu, zakupywano zbiory po artystach. Do kolekcji trafiały także dary od artystów i kolekcjonerów oraz obowiązkowe przekazy współczesnych prac graficznych. Zbiory udostępniane były dla zwiedzających, a mniej cenne ryciny i rysunki wypożyczano profesorom i najzdolniejszym studentom jako wzory do nauki i studiów.

W 1831 zbiory Biblioteki uniwersyteckiej wraz z Gabinetem Rycin zostały opieczętowane, a w 1832 rozpoczął się proces „zdawania” kolekcji na ręce upoważnionego do tego Aleksandra Warnecka. Zgodnie z protokołem Piawskiego i Antoniego Blanka, przekazano 102 501 rycin i rysunków ze wszystkich kolekcji Gabinetu Rycin. Oprócz kolekcji do Petersburga zabrano także katalog zbiorów Stanisława Augusta Poniatowskiego i pozostałe katalogi zbiorów opracowane przez Piawskiego. Kolekcja Gabinetu Rycin została wcielona do zbiorów Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, tworząc część Gabinetu Graficznego. W latach 1843-53 został opracowany katalog zbiorów Gabinetu przez Mikołaja Utkina, który posłużył do jego rewindykacji. Zbiór został zwrócony w 1923 roku na mocy Traktatu Ryskiego i przekazany do Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego. W czasie II wojny światowej około 40 % zbiorów uległo zniszczeniu lub grabieży.

ZBIORY

Charakterystyka zbiorów (wraz z danymi ilościowymi)

1821 – 71 165 szt.

1824 – 88 111 szt. (ryciny i rysunki), 20 szt. portretów pastelowych

1827 – 88 642 szt. (różnych przedmiotów sztuki)

1830 – 89 429 szt. rycin, 20 pastelów, 4 blachy z odbitek miedziorytniczych, 1 obraz olejny, 732 tomy dzieł ilustrowanych

1818: zbiory rysunków Stanisława Augusta Poniatowskiego (wg Potockiego 60 000 arkuszy, 2 500 rysunków: prace artystów i architektów polskich lub w Polsce pracujących, mistrzów europejskich, widoki i plany budowli, kopie trudnodostępnych rysunków, prace amatorskie z kręgu dworu królewskiego, serie wzorników, albumy, wydawnictwa zawierające ryciny, rozprawy poświęcone sztuce); kolekcja Potockiego (szkoła flamandzka i holenderska – Rembrandt, szkoła niemiecka, francuska, włoska; najcenniejsza część zbioru: sztych, akwaforty, drzeworyty); ikonografia dewocyjna (kolekcja z Poznania, 10 505 szt. rycin:)

1819: portrety duchownych (dar Potockiego, 580 szt.)

1821: rysunki i ryciny z Malarni królewskiej

1824: Zbiory zostały uporządkowane tematycznie i z podziałem na szkoły: ryciny z XV i XVI w. szkoły włoskiej (dzieła Marka Antoniusza i jego uczniów; projekty (pomysły) Antoniego Tempesty w 3 tomach); szkoła niemiecka (Marcin Schoengauer, Izrael v. Macken, Albert Durer, Henryk Aldegraver); szkoła flamandzka (zbiór rycin Rembrandta, Ostadego, Antoniego Waterloo);

1827: ryciny i rysunki ręczne m.in. dzieło Rubensa, Worstermana, Pontiusa, P. de Jode, Botswetha, galeria rycin Crozata;

Obiekty szczególne (o szczególnym znaczeniu symbolicznym, ważne dla nauki lub sztuki, komentowane, słynne)

kolekcja Stanisława Augusta Poniatowskiego, Kolekcja Potockiego

Strategia pozyskiwania zbiorów

zakupy:

1818: kolekcja Stanisława Augusta Poniatowskiego od spadkobierców ks. Józefa Poniatowskiego obejmująca rysunki i odlewy gipsowe; kolekcja z Poznania

przed 1821: rysunek Fragonarda (po Bacciarellim)

1821: zbiory po malarzu J. Kosińskim

1825: zbiory po Aleksandrze hr. Chodkiewiczu

1827: zbiory po H. Szpilowskim

zakupy na aukcjach: Lipsk, Drezno (artysta Richter z Drezna (widoki 9 szt. i studia głów 6 szt.), Wiedeń

przekazy: od 1822 – egzemplarze obowiązkowe współczesnych grafik; litografie i druki przekazywane przez Komisję

Darczyńcy/Fundatorzy/Sprzedawcy (imiona i nazwiska, charakterystyka przekazanych darów/sprzedanych eksponatów; data)

od 1818: Stanisław hr. Potocki (5 420 szt: 5 099 szt. rycin i 321 szt. rysunków, w 3 częściach przekazanych w 1818, 1820, 1821);

1819: Alfred Potocki (580 szt.)

darowizny od artystów: artysta Richter z Drezna (widoki); Oleszczyński, Piwarski, Sokołowski

Ekspedycje naukowe organizowane przez muzeum

xxx

Transfery zbiorów: data, okoliczności, zakres, ostateczna lokalizacja

1821: przekazanie do Wydziału Sztuk Pięknych Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego dubletów z Gabinetu Rycin (345 szt.)

1832: konfiskata zbiorów i wywóz do Petersburga, Akademia Sztuk Pięknych

1923: zwrot kolekcji do Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego

WYSTAWY I DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZATORSKA:

Wystawy stałe

1819: Dwie sale na piętrze Pałacu Kazimierzowskiego: szafy w sali królewskiej wykonane na potrzeby Gabinetu: białe ze złoceniami, w 1915 wywiezione do Kijowa; sale ze zbiorem Potockiego, malowana dekoracja arabeskowa wg projektu Piotra Ayres (1819), w centralnym miejscu popiersie Stanisława Kostki Potockiego aut. Pawła Malińskiego, szafy mahoniowe (2 szt.).

1821: ozdobne „portfolia” (163 szt.) oraz teki i pudła (22 szt.); Ryciny i rysunki po opracowaniu (identyfikacja ryciny, tematu, autora, serii, oryginałów i kopii, ocena stanu zachowania, wartości, zabiegi konserwatorskie) wklejane były do albumów, w których na końcowych kartach zamieszczone były biogramy autorów rycin, szczegółowy spis wklejonych prac.

Wystawy czasowe

xxx

Katalogi zbiorów i wystaw oraz przewodniki

1818 – katalog kolekcji Stanisława Augusta Poniatowskiego

1821 – spis kolekcji Potockiego

1822 – autorów pierwowzorów, portretów osobistości polskich i in., aut. Piwarski (zaginął)

1825 – katalog rytowników, aut. Piwarski (zaginął)

1843-53 – katalog zbiorów Gabinetu Rycin, aut. Mikołaj Utkin (Akademia Sztuk Pięknych w Petersburgu)

Inne publikacje (wydawane przez instytucję)

xxx

Współpraca instytucjonalna (muzea, uczelnie, towarzystwa, administracja itd.)

Wydział Sztuk Pięknych Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego

Zasięg działalności (informacje o miejscu pochodzenia zwiedzających, komentatorów, autorów relacji itd.)

brak danych

Zwiedzający (charakterystyka statystyczna, ważniejsze osobistości)

Istniała księga pamiątkowa przeznaczona dla wyjątkowych gości.

ŹRÓDŁA:

Bibliografia

- Posiedzenie Publiczne Uniwersytetu Królewsko-Warszawskiego na Obchód Założenia tego przy Rozpoczęciu Nowego Kursu Nauk Odbyte Dnia 5 Października Roku 1818 w Warszawie, s. 10
- Posiedzenie Publiczne Królewsko-Warszawskiego Uniwersytetu na Pamiątkę Założenia tego przy Rozpoczęciu Nowego Kursu Nauk Odbyte dnia 8 Października 1819 Roku, s. 11
- Posiedzenie Publiczne Królewsko-Warszawskiego Uniwersytetu na Pamiątkę Założenia tego przy Rozpoczęciu Nowego Kursu Nauk Odbyte Dnia 2 Października 1820 Roku, s. 10
- Uniwersytet Królewski Warszawski, Rocznik Instytutów Religijnych i Edukacyjnych w Królestwie Polskim, 1824, r. 1, s. 87-145 [100-102]
- Uniwersytet Królewski Warszawski, Rocznik Instytutów Religijnych i Edukacyjnych w Królestwie Polskim, 1826/27, r. 2, s. 197-227 [215]
- Ajewski Konrad, 1993. Zbiory artystyczne Uniwersytetu Warszawskiego w dobie Królestwa Kongresowego, Kwartalnik Historii Nauki i Techniki, 1993, nr 38/1, s. 51-7
- Batowski Zygmunt, 1928 a. Gabinet rycin króla Stanisława Augusta i Muzeum Warszawskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk: (odczyt wygłoszony na posiedzeniu publicznym TNW dnia 25 listopada 1928 r.), Warszawa: [s.n.]
- Batowski Zygmunt, 1928 b. Zbiór graficzny w Uniwersytecie Warszawskim, Warszawa: nakł. Uniwersytetu Warszawskiego ; "Książnica-Atlas"
- Bieliński Józef, 1907. *Królewski Uniwersytet Warszawski (1816-1831)*. T. 1-3, Kraków-Warszawa: skł. gł. w Księgarni E. Wende i Ska (T. Hiż i A. Turkuł) ; [druk:] W. L. Anczyc i Spółka
- Biłozór-Salwa Małgorzata, Gabinet Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie - zbiór artystyczny w bibliotece naukowej, Acta Universitatis Wratislaviensis. Bibliotekoznawstwo, Nr 28, s. 137-147
- Czerzniewska Jolanta, Talbierska Jolanta, 2009. Jan Feliks Piwarski (1794-1859): pierwszy kustosz Gabinetu Rycin Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego : w 150. rocznicę śmierci, Warszawa : Wydawnictwo Neriton
- Kossecka Teresa, 1999, Gabinet Rycin króla Stanisława Augusta, Warszawa: Zamek Królewski
- Mycielski Maciej, 2016. *Uniwersytet Królewski 1816-1831*, [w:] *Dzieje Uniwersytetu Warszawskiego 1816-1915*, red. nauk. Kizwalter Tomasz, Warszawa: Wyd. UW, s. 53-362
- Piwarski Jan Feliks, 1822. Wiadomość o Gabinecie rycin z publiczną narodową biblioteką połączonym, „Gazeta Literacka”, t. 2., nr 38, s. 200-204; nr 39, s. 205-209; nr 40, s. 218-221; nr 41, s. 229-233; nr 42, s. 241-244
- Rudzińska Wanda M., 2003. Gabinet Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie 1832-2002 [w:] *Kultura artystyczna Uniwersytetu Warszawskiego: ars et educatio*, red. Jerzy Miziołek, Warszawa: UW
- Skimborowicz Hipolit, 1865. Pałac Kazimierzowski i Biblioteka Główna w Warszawie, „Tygodnik Ilustrowany”, nr 313, s. 122
- Szwarc Andrzej, 2016 a. *Warszawa bez uniwersytetu 1831-1857*, [w:] *Dzieje Uniwersytetu Warszawskiego 1816-1915*, red. nauk. Kizwalter Tomasz, Warszawa: Wyd. UW, s. 363-414
- Szwarc Andrzej, 2016 b. Akademia Medyko-Chirurgiczna i Szkoła Główna 1857-1869, [w:] *Dzieje Uniwersytetu Warszawskiego 1816-1915*, red. nauk. Kizwalter Tomasz, Warszawa: Wyd. UW, s. 415-556
- Talbierska Jolanta, 2003. Gabinet Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie 1818-1832, [w:] *Kultura artystyczna Uniwersytetu Warszawskiego: ars et educatio*, red. Jerzy Miziołek, Warszawa: UW, s. 399-415

Archiwum Główne Akt Dawnych:

Zespół: 1/394/0 Papiery Stefana Rygla » Seria: bezpośrednio w zespole » Jednostka: 027, Notatki i karty identyfikacyjne dotyczące Gabinetu Rycin

Zespół: 1/346/0 Archiwum ks. Józefa Poniatowskiego i Marii Teresy z Poniatowskich Tyszkiewiczowej » Seria: bezpośrednio w zespole » Jednostka: 0215 Katalog Gabinetu Rycin zmarłego króla Stanisława Augusta

Zasoby ikonograficzne (opis, lokalizacja)

Gabinet Rycin Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego

Ciekawe cytaty

„Zbiór ten, oprócz wielu rzadkich i wybornych rycin w różnych rodzajach sztuki obejmuje jeszcze dobrany exemplarz Łoż Rafała i obrazów Watykańskich starannie przez biegłych Artystów iluminowany (en gauche) i złożony w kształcie oryginałów. Przecięcia architektoniczne celniejszych kościołów Rzymu, iak naydokładnéy wypracowane, nakoniec rysunki oryginalne różnych mistrzów, a między temi: dwie głowy Rafała piórem rysowane, rysunek kredą Corregia, daley rysunki Carraciego, Guida, Michała Anioła, Poussina, Juliusza Rzymianina, Ttiana, Rubensa, Durera, Rembranta, Ostadego i wielu innych. Pomnożył go znacznie darem swoim Stanisław Hrabia Potocki [...] poświęcając na użytek publiczny 5620 rycin (licząc w to ręczne rysunki) składających się z wielu rzadkich przedmiotów, mianowicie co do pierwszych rycenia twórców, dobrany zbiór tyle we względzie sztuki cenionych rycin, Marka Antoniusza i jego uczniów, w wyciskach pięknych i niepoprawnych. Od tego czasu wzrastał Gabinet tak przez zakupywanie z różnych miejsc potrzebnych rycin, iak również z darów osób prywatnych [...] (Gabinet Rycin 1825: 100-101).

„[...] w braku Galeryi czyli zbioru obrazów, jest Gabinet Rycin wielką pomocą dla poświęcających się sztuce, a we względzie pomysłów i rysunku, więcej przedmiotów udzielić jest zdolnym, niż najliczniejsze Galerye obrazów, bo te nie mogą nigdy obejmować tyle oryginałów wszystkich szkół” (Piwarski 1822: 201)

„Zbiór ten był wielce uszkodzony przez łupiestwa tych, którym był powierzony przed sprzedażą Komisji oświecenia. Wiele znakomych rzeczy z tego zbioru ulotniło się; - a mimo tego zbiór ten do pierwszorzędných w Europie był zaliczany” (Bieliński 1907: 611)

UWAGI:

należy uzupełnić o materiały archiwalne

OPRACOWANIE:

Autor opracowania:

Aldona Tołysz

Data sporządzenia karty:

2018-08-30

Wyjazdy studyjne w celu wykonania karty, daty:

xxx

METADANE* (wypełnia redaktor portalu)

TYTUŁ (Miejscowość-nazwa instytucji)	
LOKALIZACJA GPS	
KLASYFIKACJE	
DATA UTWORZENIA	
AUTOR WPISU/REDAKTOR/KOREKTOR	
RELACJE	
TAGI	
SYGNATURA	
PRAWA / LICENCJE	