

FORMULARZ KWERENDY INSTYTUCJI MUZEALNYCH

Projekt „*Muzea w polskiej kulturze pamięci (do 1918 r.): wczesne instytucje muzealne wobec muzeologii cyfrowej*”

finansowany ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego
w Ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki 2015.

INFORMACJE OGÓLNE:

Lokalizacja: Miejscowość/ Region / Kraj

Warszawa / Gubernia Warszawska / Królestwo Polskie

Tytuł/pełna nazwa instytucji:

Zbiory Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego: Gabinet Odlewów Gipsowych

Typ instytucji: muzeum publiczne, zbiory muzealne instytucji lub organizacji (biblioteka, towarzystwo naukowe), kolekcja prywatna

muzeum uczelniane, szkolne [uczelnie, szkoły]

Opis instytucji/skrócony (wg wzoru: typ instytucji, charakter zbiorów):

Gabinet Odlewów Gipsowych był kolekcją o charakterze muzealnym tworzoną w ramach Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego. W jego zbiorach znalazły się wzory gipsowe z kolekcji Stanisława Augusta Poniatowskiego zakupione od spadkobierców ks. Józefa Poniatowskiego (1810/11), miniatury, popiersia, płaskorzeźby, studia fragmentów ciała i ozdób, kolekcja obrazów olejnych, rysunków i rycin. Gabinetem kierował Antoni Blank (1785-1844), pełniący także funkcję konserwatora zebranych dzieł. Zbiory gromadzone były poprzez zakupy oraz dary osób prywatnych. Po zamknięciu Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego Gabinet przeszedł pod zarząd Dyrekcji Gabinetów Naukowych Okręgu Naukowego Warszawskiego, a w 1862 r. został włączony do zbiorów Muzeum Sztuk Pięknych.

Daty działalności / zakres czasowy:

1810/11 – zakup kolekcji odlewów gipsowych Stanisława Augusta Poniatowskiego od spadkobierców ks. Józefa Poniatowskiego
1817 – przeniesienie zbiorów odlewów do Pałacu Kazimierzowskiego
1831 – zamknięcie Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego
1832 – utworzenie Dyrekcji Gabinetów Naukowych Okręgu Naukowego Warszawskiego
1862 – utworzenie Muzeum Sztuk Pięknych

Dostępność

Typ relacji instytucji wobec pamięci

Rodzaj pamięci

narodowościowa polska; lokalna o charakterze krajoznawczym, ponad religijnym i ponadnarodowym

Obszar pamięci/ nośnik pamięci/ rodzaj zbiorów

Obszar artystyczny:
sztuka powszechna / rzeźba
sztuka polska / rzeźba

DANE INSTYTUCJI :

	OBECNIE	DAWNIEJ
ADRES / SIEDZIBA DANE ADMINISTRACYJNE – województwo/powiat/gmina/ulica/ nr działki, zmiany siedzib (daty); REGION HISTORYCZNY	Królewska Galeria Rzeźby, Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie ul. Agrykola 1, 00-460 Warszawa	Królestwo Polskie, Warszawa 1810 – zamek królewski, Plac Zamkowy 1 1817 – Królewski Uniwersytet Warszawski, Pałac Kazimierzowski, ul. Krakowskie Przedmieście 26/28, 1821 – Sala Kolumnowa
DANE KONTAKTOWE TELEFON / EMAIL/ WWW	(+48) 22 50 60 024 fax: (+48) 22 50 60 174	xxx
GODZINY OTWARCIA		
DYREKTORZY		xxx
ZARZĄDCA	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Królewski Uniwersytet Warszawski / Dyrekcja Gabinetów Naukowych Okręgu Naukowego Warszawskiego/ Szkoła Główna
Budynek muzealny (przekształcenia/nowo wybudowany/zaadoptowany)		Sala Kolumnowa przeznaczona do ekspozycji rzeźby

INFORMACJE HISTORYCZNE:

Zmiany w nazwach:

Gabinet Wzorów Gipsowych / Muzeum gipsów

Misja muzeum/ założenia kolekcjonerskie/ cele działalności

Gromadzenie wzorów i odlewów gipsowych o charakterze dydaktycznym (dla studentów malarstwa i rzeźby)

Zakres terytorialny (zawarty w misji muzeum)

xxx

Założyciele/ właściciele: osoby lub instytucje (podstawowe dane biograficzne lub krótka charakterystyka)

Stanisław Kostka Potocki (1755-1821) polityk, senator, wojewoda Księstwa Warszawskiego, członek Izby Edukacyjnej Księstwa Warszawskiego, prezes Rady Stanu i Rady Ministrów Księstwa Warszawskiego, w latach 1815-1820 minister prezydujący w Komisji Rządowej Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego Królestwa Polskiego, kolekcjoner. Przyczynił się do rozwoju Gabinetu Odlewów Gipsowych i umożliwił jego dalszy rozwój ofiarowując zakupione na ten cel okazy gipsowe i zapewniając opiekę nad kolekcją w ramach działalności w Komisji Rządowej.

Pracownicy: opiekunowie, dyrektorzy, kustosze, muzeolodzy (podstawowe dane biograficzne, ważniejsze osiągnięcia)

Paderewski Franciszek (ok. 1767–1819), malarz i restaurator obrazów, uczeń malarni zamkowej Marcello Bacciarellego, kustosz zbiorów dawnej królewskiej galerii obrazów, zbiorów ks. Józefa Poniatowskiego, zbiorów rodziny Poniatowskich, w latach 1810-1817 kustosz zbioru odlewów gipsowych.

Blank Antoni (1785-1844) malarz specjalizujący się w portretach i scenach historycznych, nauczyciel rysunku na Wydziale Sztuk Pięknych Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego, od 1819 wykładowca. W latach 1817-1833 kustosz i konserwator odlewów w Gabinetie wzorów gipsowych.

Organizacje związane z muzeum oraz działające przy muzeum (krótka charakterystyka, najważniejsze postaci, historia, datowanie)

xxx

Kalendarium (historia instytucji)

Kolekcja odlewów gipsowych ze zbiorów Stanisława Augusta Poniatowskiego, znajdująca się w posiadaniu jego spadkobierców (ks. Józefa Poniatowskiego) została zakupiona z inicjatywy Izby edukacyjnej (1809). Zgoda na zakup została wyrażona w 1810 r. a do 1811 r. przekazano należną kwotę (27 000 złp). Zbiory umieszczone zostały w salach malarni na Zamku Królewskim, jednak zły stan techniczny pomieszczeń groził ich uszkodzeniem. Z tego względu ówczesny opiekun zbiorów Franciszek Paderewski od 1811 r. zabiegał o przeniesienie kolekcji.

W 1817 r., dwa lata po deklarowanym przeniesieniu zbiorów do Szkoły Sztuk Pięknych, kolekcja została przetransportowana do Pałacu Kazimierzowskiego i ustawiona zgodnie ze wskazówkami malarza Zygmunta Vogla i architekta Józefa Borettiego. Zbiory powiększane były głównie przez dary oraz nabytki uzgodnione z Komisją rządową. W latach 1819-1821 sprowadzono z Paryża wzory gipsowe (część uległa uszkodzeniu – 29 szt. lub całkowitemu zniszczeniu w czasie transportu – 8 szt.). W 1821 r. prof. Blank i prof. Kitajewski przeprowadzili renowację gipsów z kolekcji Stanisława Augusta Poniatowskiego. Gipsy zostały pobielone przez formatora Vincentiego oraz uczniów Szkoły sztuk pięknych.

Patronem Gabinetu ze strony Komisji rządowej oraz darczyńcą był Stanisław Kostka Potocki, którego działania bez wątpienia przyczyniły się do szybkiej budowy tzw. gmachu muzealnego. Dymisja oraz nagła śmierć Potockiego (1821) spowodowała, że Gabinet stracił swego protektora, a prowadzone w kolejnych latach zakupy miały zdecydowanie mniejszą skalę. Wykorzystywanie zbiorów Gabinetu do zajęć dydaktycznych studentów malarstwa i rzeźby było jednym z uzasadnień dla dokonywania zakupów nowych wzorów. Ostatni taki zakup dokonany został w 1831 r., krótko przed wybuchem powstania listopadowego.

Zbiory Gabinetu podzielić można na kilkanaście grup tematycznych, stworzonych ze zbiorów królewskich, nabytków Gabinetu i darów. Były to: posągi naturalnej i nadnaturalnej wielkości, posągi w mniejszej skali niż naturalna, torsy, głowy męskie, popiersia i maski, głowy żeńskie, popiersia i maski, części anatomiczne ciała: ramiona, ręce, nogi, stopy.

Zamknięcie Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego zahamowało rozwój instytucji. Gabinet trafił pod zarząd Dyrekcji Gabinetów Naukowych Okręgu Naukowego Warszawskiego. Jednocześnie, po otwarciu Szkoły Sztuk Pięknych przechowywane w budynku muzealnym gipsy służyły do zajęć dydaktycznych dla kursantów. W 1853 r. szkoła otrzymała patronat Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, a decyzją kuratora Okręgu Naukowego Warszawskiego Pawła Muchanowa, zbiory gipsów zostały powiększone o okazy zakupione w Paryżu (ok. 1851). W 1862 r., na mocy ustawy o Wychowaniu Publicznym w królestwie Polskim z dnia 20 maja powołane zostało Muzeum Sztuk Pięknych, do którego zbiorów włączona została uniwersytecka kolekcja odlewów gipsowych.

ZBIORY

Charakterystyka zbiorów (wraz z danymi ilościowymi)

1811 – 542 szt.

1831 – 750 szt.

1810/11: kolekcja odlewów ze zbiorów Stanisława Augusta Poniatowskiego (spadkobiercy ks. Józefa Poniatowskiego)

1821: posągi naturalnej wielkości: Apollo Belwederski, Grupa Laokoona, Wenus medycejska, Gladiator Borgheski, Gladiator umierający, Apollo medycejski, Antonius, faun Drezdeński, Zeno, dwie Westalki z Herkulanum, dwa Centaury, Bachantka, Grupa Tezeusz i Minotaur Canovy. Posągi o mniejszych proporcjach ($\frac{1}{4}$ oryginału) 44 szt.: kopie dzieł antycznych i artystów francuskich; popiersia 208 szt.: Juno, Jowisz Olimpijski, Ajax, Niobe, matka i dzieci, Parys, Nerwa, Kaligula, Trajan, Pompejusz, Homer, Minerwa; płaskorzeźby, ramiona z antyków i natury, ręce, studia anatomiczne, torsy, ozdoby; 42 szt. obrazów olejnych; 151 szt. rysunków ręcznych i rytowanych; 1826: Kartony Marka Benefiali 5 szt.; rysunki wzorowe z Paryża 126 szt.; rysunki i litografie wg Rafaela aut. Karola Bacha; modele gipsowe płaskorzeźb i medali aut. Malińskiego, 15 szt; 1828: marmury stypendysty Tatarkiewicza;

Zbiory z malarni (kolekcja królewska) 542 szt.:

[posągi naturalnej i nadnaturalnej wielkości] Grupa Laokoona, Merkry siedzący na skale, Tezeusz siedzący na Minotaurze, Bachus przepasany skórą, Zenon z papierem w ręku, Antinous, boksiarz (Lutter), gladiator walczący, Ganimedes, Faun z Herkulanum leżący na kozie z winem, Gladiator umierający z Kapitolu, Wenus Medycejska, Wenus Belwederska, Apollo Medycejski, Apollo Watykański, księżę Lubomirski młody, wsparty na łuku, centaur z e związanyimi rękami z tyłu, centaur z maczugą;

[posągi w mniejszej skali niż naturalna]: Herkules Franezyjski Le Bruna, Centaur kłęczący Lazarina, płaczące dziecko z gniazdkiem, Kupidyn z łukiem, dziecko oglądające ptaszka, dziecko siedzące na postumencie, dwóch walczących zapaśników, Herkules duszący Anteusza, faun grający janczarkami (niewykończona twarz), model Mojżesza z gliny, niewolnik leżący, niewolnik

stary stojący, Marsjasz przywiązany do drzewa, niewolnik młody stojący, dziecko siedzące (bez lewej ręki i stóp), dziecko (bez ramion i prawej stopy);

[torsy]: Herkules belwederski, plecy z natury, przód torsu Bachusa, tors z grupy Kastora i Polluksa, tors dziecka z głową, tors dziecka odpoczywającego z jedną nogą i ręką, gladiator wg Le Bruna

[męskie głowy, maski, popiersia]: Juliusz Cezar w pancerzu (2 szt.), Marek Aureliusz, Wespazjan w draperii, Neron w draperii, Aleksander Serwus w pancerzu, Tyberiusz w draperii, Lucjusz Werus, Nerwa, Galba, Vitelliusz w draperii, Kaligula w pancerzu, Pompejusz, Agrypa (2 szt.), konsul rzymski, Brutus stary, Brutus młody, Karakalla, Jowisz z antyku, Apollo Watykański, Apollo Medycejski, Bachus z brodą i bluszczem na głowie, Bachus bez brody z bluszczem na głowie, Bachus bez brody z bluszczem i przepaską na głowie, Sylen, faun niosący koziołka, centaur, mały faun, Merkury (2 szt.) Milon, Herkules Farnezyjski, Eskulapiusz, syn Niobe (2 szt.), syn Niobe z wzniesionym ramieniem, dzieci Niobe, Herkules w młodym wieku, Aleksander Wielki z przepaską na głowie, Sardanapal (2 szt.), król Partów (2 szt.), konsul rzymski, rzeka Tyber przez Michała Anioła Bounarotti (2 szt.), Zenon, Arystoteles, laookon, Cerbulon, Homer, Epikur, Diogenes, Sokrates (2 szt.), Cynceron, Platon, Seneka (2 szt.), stary Katon, niewolnik z antyku, gladiator umierający, gladiator walczący, szlifierz, bokser z antyku, Antonius, ks. Lubomirski, Apollo, Muz, Katon młody, Seneka [?] z antyku, chłopczyk; maski: Karakalli, Adriana, Marek Aureliusz, Apollo Watykański, Cobulon, chłopczyk, murzyn

[żeńskie głowy, maski, popiersia]: Niobe, sprawiedliwość z Watykanu, Junona z antyku, Junona, Minerwa ze sfinksem na kasku, Minerwa bez ciemienia, Minerwa w pancerzu, Minerwa w małym kaszkiecie, Diana, Wenus Medycejska (2 szt.), Wenus z antyku, muza, popiersie z antyku, córka Niobe (3 szt.), głowa z antyku watykańskiego, Westalka z Kapitolu, Faustyna cesarzowa, Sprawiedliwość z antyku, Sprawiedliwość wg Le Bruna, córka cesarska, św. Teresa wg Le Bruna, niewiasta; maski: Wenus Medycejska, Meduza, Omphale, córka Niobe, niewiasta, niewiasta z natury;

części anatomiczne ciała (ramiona, ręce, nogi, stopy, anatomiczne przedstawienia); płaskorzeźby; zwierzęta i ich części

Gipsy z Paryża (1820-1830) 140 szt.:

[posągi naturalnej i nadnaturalnej wielkości] młodzieniec wyciągający cierń z nogi, dziewczyna bawiąca się kostkami, faun niosący koziołka, Kastor i Polluks, Adonis, Wenus klęcząca, Bachus z winogronem i laską w rękach, Jazon, Antinous, Geniusz spoczynku, Ceres, gladiator walczący, Achilles, dyskobol, germanikus, Sylen piastujący małego Bachusa;

[torsy]: mężczyzna młody, amor grecki z głową, mały mężczyzna, kobieta z szyją, kobieta bez szyi, Hermafrodyta, lewa część torsu związanego człowieka;

[męskie głowy, maski, popiersia]: Apollo Watykański, Apollo Medycejski, Bachus indyjski, Bachus, Sylen, faun, Amor grecki, Markury mały, Merkury w kapeluszu, Herkules młody, Herkules Kommodus, Kastor, Polluks, Palemon, Eskulapiusz, Adonis, Parys (2 szt.), Meleager, Achilles, Perykles, Ulissess, Rzym w postaci uzbrojonego młodzieńca, Epikur, Pitagoras, Kameades, Agrupa, Antinous, syn Niobe, dyskobol, Ajaks; maski: Jowisz Serapis, Jowisz Olimpijski, Phocylon, Lucius Verus, niewolnik

[żeńskie głowy, maski, popiersia]: Junona (2 szt.), Diana, Leucothoea, Wenus z Arles, Ariadna, Izys grecka, Izys, Minerwa bez sfinksa na hełmie, Minerwa Pallas, Minerwa Welletryjska, Wenus Medycejska (2szt.), Wenus z kapitolu, Flora, Terpscire, Thalia, Sapho, córka Nioby (2 szt.), Kariatyda, Westalka, Faustyna cesarzowa; maski: Omphale, Milczenie, Kleopatra, amazonka, Atalante

części anatomiczne ciała (ramiona, ręce, nogi, stopy, części twarzy, anatomiczne przedstawienia); płaskorzeźby; zwierzęta i ich części

gipsy ofiarowane: [posągi naturalnej i nadnaturalnej wielkości] bachantka, Westalka z Herkulanum, Kamillus, Danaida, faun młody stojący z winogronem w ręku, model do posągu Kopernika aut. Thorwaldsena, Kryspina cesarzowa, Augusta Regina cesarzowa; części anatomiczne ciała (ręce); zwierzęta i ich części

Obiekty szczególne (o szczególnym znaczeniu symbolicznym, ważne dla nauki lub sztuki, komentowane, słynne)

brak danych

Strategia pozyskiwania zbiorów

zakupy:

1815: 542 szt. wzorów gipsowych (spadkobiercy ks. Józefa Poniatowskiego)

1818: gipsy i manekin (spuścizna po Bacciarellim)

1819/20: wzory gipsowe (biusty i modele) z Paryża (staraniem Ministra Oświecenia Publicznego)

1821: gipsy z Paryża (m.in. Faun z Kapitolu, barieliefy z Partenonu ateńskiego od Jaqueta)

1826: wzory sprowadzone z Paryża 140 szt.; rysunki wzorcowe 126 szt. z Paryża

1830: wzory gipsowe do rysunków z Paryża (od Jaqueta)

Darczyńcy/Fundatorzy/Sprzedawcy (imiona i nazwiska, charakterystyka przekazanych darów/sprzedanych eksponatów; data)

1815: Stanisław Potocki, Aleksandrowa Potocka (różne figury zakupione w Dreźnie u Mathei, 1815)

1826: dyrektor dróg i mostów (modele gipsowe płaskorzeźb i medali aut. Malińskiego, 15 szt.)

1830: car Aleksander II (dwa odlewy gipsowe ręki olbrzyma Nikifora Łuczkiina)

Radca Nadworny Króla Pruskiego i Dyrektor Szkoły sztuk we Wrocławiu Karol Bach (rysunki i litografie Karola Bacha wg Rafaela)

Ekspedycje naukowe organizowane przez muzeum

xxx

Transfery zbiorów: data, okoliczności, zakres, ostateczna lokalizacja

Muzeum Sztuk Pięknych, 1862

WYSTAWY I DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZATORSKA:

Wystawy stałe

1821: zatwierdzenie projektów aut. Blanka i Kado umeblowania i konstrukcji koniecznych do ekspozycji gipsów, pobielone postumenty

1822: „Wchodząc do sali na froncie znajduje się sławna grupa wyobrażająca Laokoona i jego synów dręczonych boleścią od węża, który swoim wielokrotnym opasaniem ich dusi. Gladiator potykający się, Apollo Belwederski, Wenus Medycyjska i wiele innych sławnych Antyków w cztery rzędy po jednej i drugiej stronie tej sali są ustawione” (Nowości Warszawskie 1822: s.n.)

Wystawy czasowe

xxx

Katalogi zbiorów i wystaw oraz przewodniki

brak danych

Inne publikacje (wydawane przez instytucję)

xxx

Współpraca instytucjonalna (muzea, uczelnie, towarzystwa, administracja itd.)

brak danych

Zasięg działalności (informacje o miejscu pochodzenia zwiedzających, komentatorów, autorów relacji itd.)

brak danych

Zwiedzający (charakterystyka statystyczna, ważniejsze osobistości)

brak danych

ŹRÓDŁA:

Bibliografia

Posiedzenie Publiczne Królewsko-Warszawskiego Uniwersytetu na Pamiątkę Założenia tego przy Rozpoczęciu Nowego Kursu Nauk Odbyte dnia 8 Października 1819 Roku, s. 11
Posiedzenie Publiczne Królewsko-Warszawskiego Uniwersytetu na Pamiątkę Założenia tego przy Rozpoczęciu Nowego Kursu Nauk Odbyte Dnia 2 Października 1820 Roku, s. 10
Posiedzenie Publiczne Królewsko-Warszawskiego Uniwersytetu na Pamiątkę tego Założenia przy Rozpoczęciu Nowego Kursu Nauk Odbyte dnia 3 Października 1822 Roku, s. 9
Uniwersytet Królewski Warszawski, Rocznik Instytutów Religijnych i Edukacyjnych w Królestwie Polskim, 1824, r. 1, s. 87-145 [103]
Uniwersytet Królewski Warszawski, Rocznik Instytutów Religijnych i Edukacyjnych w Królestwie Polskim, 1826/27, r. 2, s. 197-227 [215]
Królewski Uniwersytet Alexandrowski, Rocznik Instytutów Religijnych i Edukacyjnych w Królestwie Polskim, 1830, r. 3, s. 125-144 [141-142]
Nowości warszawskie [Zbiory naukowe naszego Uniwersytetu...], Kurier Warszawski, 1821, nr 259, s.n. [1]
Nowości warszawskie [W jednym z dawniejszych...], Kurier Warszawski, 1822, nr 238, s.n. [1]
Ustawa o wychowaniu publicznem w Królestwie Polskim, rozdział III, art. 378, 381, Dziennik Praw, t. 60, nr 180, Warszawa: w Drukarni Rządowej przy Kom. Rząd. Sprawiedliwości 1862, s. 547, 549.
Gabinet wzorów gipsowych, Tygodnik Ilustrowany. 1866, t. 13 nr 338, s. 124-125
Bieliński Józef, 1907. *Królewski Uniwersytet Warszawski (1816-1831)*. T. 1-3, Kraków-Warszawa: skł. gł. w Księgarni E. Wende i Ska (T. Hiż i A. Turkuł) ; [druk:] W. L. Anczyc i Spółka
Korotaj Marta, Mikocki Tomasz, 1989. Odlewy gipsowe rzeźb starożytnych w Starej Pomarańczarni w warszawskich Łazienkach, Wrocław [etc.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich

Miziołek Jerzy, 2003. Wokół tematów i źródeł inspiracji: O roli Uniwersytetu Warszawskiego w tworzeniu kultury artystycznej Warszawy, [w:] *Kultura artystyczna Uniwersytetu Warszawskiego: ars et educatio*, red. Jerzy Miziołek, Warszawa: UW, s. 169-195

Miziołek Jerzy, 2016. Muzeum Sztuk Pięknych Uniwersytetu Warszawskiego i rola Stanisława Kostki Potockiego w jego utworzeniu, [w:] *Winckelmann Potocki. Mistrzowie i uczniowie. Nowe badania i dokumenty. T. 1. Materiały Międzynarodowej Konferencji zorganizowanej w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. Warszawa 8-9 maja 2014 r.*, wyd. Paweł Jaskanis i Max Kuntze

Miziołek Jerzy, Baliszewski Mikołaj, 2006. *Educatio Et Ars. Zbiory artystyczne pierwszego Uniwersytetu Warszawskiego i ich rola w muzeologii warszawskiej* [w:] *200 lat muzealnictwa warszawskiego. Dzieje i perspektywy*, red. Andrzej Rottermund, Warszawa, s. 217-234. Mycielski Maciej, 2016. *Uniwersytet Królewski 1816-1831*, [w:] *Dzieje Uniwersytetu Warszawskiego 1816-1915*, red. nauk. Kizwalter Tomasz, Warszawa: Wyd. UW, s. 53-362

Andrzej Szwarc, 2016 a. *Warszawa bez uniwersytetu 1831-1857*, [w:] *Dzieje Uniwersytetu Warszawskiego 1816-1915*, red. nauk. Kizwalter Tomasz, Warszawa: Wyd. UW, s. 363-414

Andrzej Szwarc, 2016 b. *Akademia Medyko-Chirurgiczna i Szkoła Główna 1857-1869*, [w:] *Dzieje Uniwersytetu Warszawskiego 1816-1915*, red. nauk. Kizwalter Tomasz, Warszawa: Wyd. UW, s. 415-556

F. M. Sobieszkański *Rys historyczno-statystyczny wzrostu i stanu miasta Warszawy od najdawniejszych czasów aż do 1847 roku* Warszawa 1848, s. 456

Archiwa / zespoły archiwalne / źródła / inwentarze / księgi gości

brak danych

Zasoby ikonograficzne (opis, lokalizacja)

Gabinet wzorów gipsowych w Warszawie : (Rysował z natury Tegazzo) [byłej Szkoły Sztuk Pięknych], 1 grafika : drzewor. ; 24,7x23,6 cm, z napisami 25,2x23,6 cm, [1866], Tygodnik Illustrowany. 1866, t. 13 nr 338, s. 124, Mazowiecka Biblioteka Cyfrowa, <http://mbc.cyfrowemazowsze.pl/dlibra/doccontent?id=58108>

Ciekawe cytaty

„Zbiór snycerstwa w krótkce będzie uporządkowany i dla Publiczności otwarty. Zamyka on w sobie niemal wszystkie kopje starożytnych oryginałów. Profesor Blank podał sposób ich odnowienia. Na ten zbiór przeznaczona jest wspaniała sala w nowym pawilonie Uniwersyteckim, gdzie w tym roku była ekspozycja sztuk pięknych” (Nowości Warszawskie 1821: s.n.)

„W jednym z dawniejszych numerów pisma naszego donieśliśmy o zbiorach naukowych, które są bogactwem i ozdobą Uniwersytetu naszego. Zbiór rzeźby nie był wtedy ukończony, teraz zaś ułożony w porządku w jednej z najokazalszych sal stolicy naszej, odwiedzany jest z ciekawością od znawców i miłośników tej sztuki. Gustowne ułożenie tego zbioru należy się Panu Blankowi, profesorowi Malarstwa w Uniwersytecie naszym. On wynalazł sposób pobielania tych gipsów, który zachowuje w całości najmniejsze ich rysy, tak że wszystkie zdają się być zupełnie nowe. Wchodząc do sali na froncie znajduje się sławna grupa wyobrażająca Laokooną i jego synów dręczonych boleścią od węża, który swoim wielokrotnem opasaniem ich dusi. Gladiator potykający się, Apollo Belwederski, Wenus Medycyjska i wiele innych sławnych Antyków w cztery rzędy po jednej i drugiej stronie tej sali są ustawione. Z dzieł tego czesnych niektóre tylko Kanowy znajdują się. Niewiele jest miast w Europie któreby podobnym zbiorem poszczycić się mogły. Ma do niego jeszcze

przybydź kilkadziesiąt sztuk nowych, po większej części olbrzymiej wielkości, które rząd w Paryżu zakupić zlecił” (Nowości Warszawskie 1822: s.n.)

„Wzory gipsowe częścią po ś.p. Królu Stanisławie nabyte, częścią sprowadzone z Paryża, lub w darze otrzymane, wszystkie ponaprawiane, oczyszczone i powleczone pokostem niedozwalającym zabrudzenia dalszego, wystawione już są w porządku należywym, i sprawują widok równie wspaniały i przyjemny dla Miłośników sztuki, iak pożyteczny dla Artystów, widok, iaki w niewielu stolicach Europy znaleźć można” Posiedzenie Publiczne [...] 1822: 9)

„Rozdział III. Muzeum Sztuk Pięknych. Artykuł 378. Do muzeum Sztuk Pięknych należą: zbiory rycin, jakie znajdują się w dzisiejszej Bibliotece Rządowej i w Szkole Sztuk Pięknych, obrazy olejne, jakie są w zawiadywaniu tejże szkoły, odlewy gipsowe rzeźb, znajdujące się dotąd w zawiadywaniu Dyrektora gabinetów”,

„Co się tyczy półek na biusty, postumentów na posągi, amfiteatru do sali modelowej, tudzież rusztowania do sali ekspozycyjnej, na którym mają być zawieszane obrazy, w tej mierze poruczono prof. Blankowi i Kado przygotować rysunek, obrachować koszty i porobić anszlagi z rzemieślnikami” (Bieliński 1907: 600)

UWAGI:

należy uzupełnić o materiały archiwalne

OPRACOWANIE:

Autor opracowania:

Aldona Tołysz

Data sporządzenia karty:

2018-08-30

Wyjazdy studyjne w celu wykonania karty, daty:

xxx

METADANE* (wypełnia redaktor portalu)

TYTUŁ (Miejscowość-nazwa instytucji)	
LOKALIZACJA GPS	
KLASYFIKACJE	
DATA UTWORZENIA	

AUTOR WPISU/REDAKTOR/KOREKTOR	
RELACJE	
TAGI	
SYGNATURA	
PRAWA / LICENCJE	