

FORMULARZ KWERENDY INSTYTUCJI MUZEALNYCH

Projekt „*Muzea w polskiej kulturze pamięci (do 1918 r.): wczesne instytucje muzealne wobec muzeologii cyfrowej*”

finansowany ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego
w Ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki 2015.

INFORMACJE OGÓLNE:

Lokalizacja: Miejscowość/ Region / Kraj

Warszawa / Gubernia Warszawska / Królestwo Polskie

Tytuł/pełna nazwa instytucji:

Zbiory Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego: Galeria obrazów

Typ instytucji: muzeum publiczne, zbiory muzealne instytucji lub organizacji (biblioteka, towarzystwo naukowe), kolekcja prywatna

muzeum uczelniane, szkolne [uczelnie, szkoły]

Opis instytucji/skrócony (wg wzoru: typ instytucji, charakter zbiorów):

Galeria obrazów przy Gabinetcie odlewów gipsowych był kolekcją o charakterze muzealnym stworzoną w ramach Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego. W zbiorze tym znalazły się m.in. portrety postaci historycznych, sceny rodzajowe, pejzaże, i kopie obrazów o tematyce antycznej lub historycznej, martwa natura, kopie. Galeria podlegała pod Gabinet odlewów kierowany przez Antoniego Blanka. Zbiory gromadzone były poprzez zakupy oraz dary osób prywatnych. Po zamknięciu Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego zbiór wraz z Gabinetem odlewów przeszedł pod zarząd Dyrekcji Gabinetów Naukowych Okręgu Naukowego Warszawskiego, następnie do kolekcji Szkoły Sztuk Pięknych, a w 1862 r. został włączony do zbiorów Muzeum Sztuk Pięknych.

Daty działalności / zakres czasowy:

1815 – gromadzenie zbiorów o charakterze artystycznym
1826-1828 – powiększanie kolekcji
1831 – zamknięcie Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego
1844 – utworzenie Szkoły Sztuk Pięknych
1862 – utworzenie Muzeum Sztuk Pięknych
1864 – zamknięcie Szkoły Sztuk Pięknych

Dostępność

Ograniczona, studenci

Typ relacji instytucji wobec pamięci

--

Rodzaj pamięci

narodowościowa polska; lokalna o charakterze krajoznawczym, ponad religijnym i ponadnarodowym

Obszar pamięci/ nośnik pamięci/ rodzaj zbiorów

Obszar artystyczny: sztuka polska, malarstwo
--

DANE INSTYTUCJI :

	OBECNIE	DAWNIEJ
ADRES / SIEDZIBA DANE ADMINISTRACYJNE – województwo/powiat/gmina/ulica/ działki, zmiany siedzib (daty); REGION HISTORYCZNY	Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495 Warszawa	Królewski Uniwersytet Warszawski, Pałac Kazimierzowski, ul. Krakowskie Przedmieście 26/28, Królestwo Polskie
DANE KONTAKTOWE TELEFON / EMAIL/ WWW	tel. +48 22 621 10 31, fax +48 22 622 85 59, e-mail: muzeum@mnw.art.pl	xxx
GODZINY OTWARCIA	wtorki–czwartki: 10.00–18.00 piątki: 10.00–21.00 soboty–niedziele: 10.00–18.00 poniedziałki: nieczynne	xxx
DYREKTORZY	xxx	xxx
ZARZĄDCA	xxx	Królewski Uniwersytet Warszawski / Szkoła Sztuk Pięknych / Muzeum Sztuk Pięknych
Budynek (przekształcenia/nowo wybudowany/zaadoptowany)	muzealny xxx	xxx

INFORMACJE HISTORYCZNE:

Zmiany w nazwach:

Sala malarska

Misja muzeum/ założenia kolekcjonerskie/ cele działalności

Gromadzenie jak obrazów, jako pomoc dydaktyczna przy nauczaniu studentów Wydziału Nauk i Sztuk Pięknych

Zakres terytorialny (zawarty w misji muzeum)

xxx

Założyciele/ właściciele: osoby lub instytucje (podstawowe dane biograficzne lub krótka charakterystyka)

xxx

Pracownicy: opiekunowie, dyrektorzy, kustosze, muzeolodzy (podstawowe dane biograficzne, ważniejsze osiągnięcia)

Blank Antoni (1785-1844) malarz specjalizujący się w portretach i scenach historycznych, nauczyciel rysunku na Wydziale Sztuk Pięknych Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego, od 1819 wykładowca. Konserwator odlewów w Gabinetcie wzorów gipsowych.

Organizacje związane z muzeum oraz działające przy muzeum (krótka charakterystyka, najważniejsze postaci, historia, datowanie)

xx

Szczegółowa historia instytucji

W 1815 r. do zbiorów Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego zakupiono wzory gipsowe z kolekcji Stanisława Augusta Poniatowskiego, prawdopodobnie w tym czasie do zbiorów Uniwersytetu trafiać zaczęły pierwsze obrazy, tworząc przy Gabinetcie Odlewów Gipsowych niewielki zbiór obrazów, określany także, nieco na wyrost, Galerią malarstwa. Zakupy do zbiorów były sporadyczne, dokonywane z rozkazu monarchy (Mikołaja I) oraz Komisji rządowej. Do 1830 r. w zbiorach znajdowało się około 40 obrazów. Najprawdopodobniej dozór nad nimi sprawował konserwator Gabinetu Odlewów Gipsowych Antoni Blank.

W 1832 r. zbiór trafił najprawdopodobniej pod zarząd Dyrekcji Gabinetów Naukowych Okręgu Naukowego Warszawskiego, następnie do kolekcji Szkoły Sztuk Pięknych, a w 1862 r. został włączony do zbiorów Muzeum Sztuk Pięknych.

ZBIORY

Charakterystyka zbiorów (wraz z danymi ilościowymi)

1826-1828: Kopia obrazu przedstawiający Perseusza i Andromedę; Brodowskiego obraz do sali posiedzeń Uniwersytetu: Nadanie dyplomu temuż Uniwersytetowi przez cesarza Aleksandra;

Prof. Varenne darował: Widok portu w Szwecji, Widok polowania na sarny w lasu. Widok wodospadu w Tivoli.

1. Portret Prymasa, popiersie; 2. Portret Naruszewicza z ręką; 3. Portret Papieża, popiersie; 4. Portret Małachowskiego, popiersie; 5. Śmierć Katona. 6. Portret w owal. 7. Portret w kostiumie polskim, popiersie. 8. Portret nieznanego osoby. 9. Portret pastelowy. 10. Pejzaż. 11. Obraz przedstawiający Lota z córkami. 12. Tenże w innej kompozycji. 13. Śmierć Seneki. 14. Portret Papieża, przy nim druga figura. 15. Pejzaż ze szkoły Rosa de Tivoli. 16. Portret Biskupa, popiersie. 17. Obraz wyobrażający ofiarę dawnych Greków. 18. Pejzaż. 19. Na poduszce leży piesek. 20. Głowa Papieża z brodą. 21. Ruina dawnej architektury ze szkoły Panini. 22. Pejzaż. Na horyzoncie było i dwie figury. 23. Obraz przedstawiający owoce. 24. Obraz przedstawiający córkę karmiącą własną pierś ojca swego w więzieniu. 25. Pejzaż przedstawiający port. 26. Portret Biskupa. 27. Obraz przedstawiający owoce. 28. Sybilla. 29. Obraz Smuglewicza, przedstawiający św. Hieronima. 30. Obraz przedstawiający Andromedę, kopia z Corregio. 31, 32, 33, 34. Obrazy przedstawiający owoce i raki. 35. Portret Biskupa. 36. Obraz przedstawiający Potop świata (dar hr. Sierakowskiego). 37. Obraz Brodowskiego, przedstawiający Gniew Saula. 38. Portret Bacciarellego. 39, 40, 41, 42. Pejzaże wyobrażające bydło przez Rosa de Tivoli

Obiekty szczególne (o szczególnym znaczeniu symbolicznym, ważne dla nauki lub sztuki, komentowane, słynne)

brak danych

Strategia pozyskiwania zbiorów

zakupy: Portret Bacciarellego, zakup. przez Komisję rządową z opłat od uczniów za 540 złp dary;

Darczyńcy/Fundatorzy/Sprzedawcy (imiona i nazwiska, charakterystyka przekazanych darów/sprzedanych eksponatów; data)

dary: hr. Sierakowskiego (Obraz przedstawiający Potop świata); Prof. Varenne (Widok portu w Szwecji, Widok polowania na sarny w lasu. Widok wodospadu w Tivoli)
1819: kasztelan Kochanowski: zbiór obrazów

Ekspedycje naukowe organizowane przez muzeum

xxx

Transfery zbiorów: data, okoliczności, zakres, ostateczna lokalizacja

Wszystkie obrazy, oprócz Brodowskiego: Nadanie dyplomu, trafiły do Szkoły Sztuk Pięknych, a stamtąd do Muzeum Sztuk Pięknych

WYSTAWY I DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZATORSKA:

Wystawy stałe

brak danych

Wystawy czasowe

brak danych

Katalogi zbiorów i wystaw oraz przewodniki

brak danych

Inne publikacje (wydawane przez instytucję)

brak danych

Współpraca instytucjonalna (muzea, uczelnie, towarzystwa, administracja itd.)

brak danych

Zasięg działalności (informacje o miejscu pochodzenia zwiedzających, komentatorów, autorów relacji itd.)

brak danych

Zwiedzający (charakterystyka statystyczna, ważniejsze osobistości)

brak danych

ŹRÓDŁA:

Bibliografia

Posiedzenie Publiczne Królewsko-Warszawskiego Uniwersytetu na Pamiątkę Założenia jego przy Rozpoczęciu Nowego Kursu Nauk Odbyte dnia 8 Października 1819 Roku, s. 11
Posiedzenie Publiczne Królewsko-Warszawskiego Uniwersytetu na Pamiątkę Założenia jego przy Rozpoczęciu Nowego Kursu Nauk Odbyte Dnia 2 Października 1820 Roku, s. 10
Uniwersytet Królewski Warszawski, Rocznik Instytutów Religijnych i Edukacyjnych w Królestwie Polskim, 1826/27, r. 2, s. 197-227 [215]
Królewski Uniwersytet Alexandrowski, Rocznik Instytutów Religijnych i Edukacyjnych w Królestwie Polskim, 1830, r. 3, s. 125-144 [141-142]
Bieliński Józef, 1912. *Królewski Uniwersytet Warszawski (1816-1831)*. T. 1-3, Kraków-Warszawa: skł. gł. w Księgarni E. Wende i Ska (T. Hiż i A. Turkuł) ; [druk:] W. L. Anczyc i Spółka
Mycielski Maciej, 2016. *Uniwersytet Królewski 1816-1831*, [w:] *Dzieje Uniwersytetu Warszawskiego 1816-1915*, red. nauk. Kizwalter Tomasz, Warszawa: Wyd. UW, s. 53-362

Andrzej Szwarc, 2016 a. *Warszawa bez uniwersytetu 1831–1857*, [w:] *Dzieje Uniwersytetu Warszawskiego 1816–1915*, red. nauk. Kizwalter Tomasz, Warszawa: Wyd. UW, s. 363-414

Archiwa / zespoły archiwalne / źródła / inwentarze / księgi gości

brak danych

Zasoby ikonograficzne (opis, lokalizacja)

brak danych

Ciekawe cytaty

xxx

UWAGI:

należy uzupełnić o materiały archiwalne

OPRACOWANIE:

Autor opracowania:

Aldona Tołysz

Data sporządzenia karty:

2018-10-30

Wyjazdy studyjne w celu wykonania karty, daty:

xxx

METADANE* (wypełnia redaktor portalu)

TYTUŁ (Miejscowość-nazwa instytucji)	
LOKALIZACJA GPS	
KLASYFIKACJE	
DATA UTWORZENIA	

AUTOR WPISU/REDAKTOR/KOREKTOR	
RELACJE	
TAGI	
SYGNATURA	
PRAWA	