

FORMULARZ KWERENDY INSTYTUCJI MUZEALNYCH

Projekt „Muzea w polskiej kulturze pamięci (do 1918 r.): wczesne instytucje muzealne wobec muzeologii cyfrowej”

finansowany ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego
w Ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki 2015.

INFORMACJE OGÓLNE:

Tytuł/pełna nazwa:

Aneks Muzeum Ossolińskich / Annexe du Musée Ossoliński

Zmiany w nazwach:

-

Opis instytucji/skrócony (wg wzoru: typ instytucji, charakter zbiorów):

Instytucja wymieniona jedynie w katalogu wystawy 1919 r.

Daty działalności / zakres czasowy:

1919

Dostępność

Typ relacji instytucji wobec pamięci

Rodzaj pamięci

Obszar pamięci/ nośnik pamięci/ rodzaj zbiorów

INFORMACJE HISTORYCZNE:

Typ instytucji (muzeum publiczne, zbiory muzealne instytucji lub organizacji
(biblioteka, towarzystwo naukowe, kolekcja prywatna)

Muzeum fundacja prywatna

Zakres terytorialny

Historia instytucji (szczegółowa)

Aneks Muzeum Ossolińskich był zapewne związany z Muzeum ks. Lubomirskich we Lwowie; został on wymieniony w broszurze wydanej przy okazji wystawy "Exposition franco-polonaise d'Art et de Souvenirs", Musée des Arts Decoratifs (Louvre, Pavillon Marsan); opiekunem jego miał być ks. Andrzej Lubomirski ówczesny kurator Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie, ekspert gospodarczy delegacji polskiej na

Konferencję Pokojową w Warszawie, który w latach 1918-1919 negocjował z władzami francuskimi przyjazd armii Hallera do Kraju – poza tym brak informacji.

Darczyńcy/Sprzedawcy (imiona i nazwiska, charakterystyka przekazanych darów/sprzedanych eksponatów; data)

Zbiory (zasoby – też ilościowo, historia, charakterystyka)

W katalogu 1919 podano, że liczyły one dzieła malarstwa, rzeźby, a także numizmaty, sztychy, książki i rękopisy (nie wiadomo, czy dotyczyło to paryskiego „aneksu” czy muzeum lwowskiego).

Organizacje działające przy muzeum (krótka charakterystyka, najważniejsze postaci, historia, datowanie)

-

ŹRÓDŁA:

Bibliografia

Exposition franco-polonaise d'Art et Souvenirs 18 janvier - 2 mars 1919. Notice generale - Catalogue - Annexes - Conferences, Paris 1919; T. F. de Rosset, *Polskie kolekcje i zbiory artystyczne we Francji w latach 1795-1919. Między "skarbnicą narodową" a galerią sztuki*, Toruń 2005, s. 194.

Ciekawe cytaty

Zasoby ikonograficzne (opis, lokalizacja)

UWAGI:

OPRACOWANIE:

Autor opracowania:

Tomasz F. de ROSSET

17. 06. 2016

Data sporządzenia karty:

Wyjazdy studyjne w celu wykonania karty, daty:

-

METADANE* (wypełnia redaktor portalu)

TYTUŁ (Miejscowość-nazwa instytucji)

LOKALIZACJA GPS

KLASYFIKACJE	
DATA UTWORZENIA	
AUTOR WPISU/REDAKTOR/KOREKTOR	
RELACJE	
TAGI	
SYGNATURA	
PRAWA	