

FORMULARZ KWERENDY INSTYTUCJI MUZEALNYCH

Projekt „*Muzea w polskiej kulturze pamięci (do 1918 r.): wczesne instytucje muzealne wobec muzeologii cyfrowej*”

finansowany ze Środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego
w Ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki 2015.

INFORMACJE OGÓLNE:

Tytuł/pełna nazwa:

Zbiory kurpiowskiego oddziału Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego

Zmiany w nazwach:

Muzeum Kurpiowskie, Muzeum skansen im. Adama Chętnika, Skansen Kurpiowski im. Adama Chętnika w Nowogrodzie

Opis instytucji/skrócony (wg wzoru: typ muzeum, charakter zbiorów):

Zbiory kurpiowskiego oddziału Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, zaczęto gromadzić w 1917 r. z inicjatywy Adama Chętnika. Obejmowały one przede wszystkim okazy z dziedziny etnografii. Otwarcie Muzeum Kurpiowskiego w Nowogrodzie n. Narwi nastąpiło w 1926 r., dyrektorem placówki został Adam Chętnik, kustoszem Zofia Chętnik. W 1939 r. Muzeum Kurpiowskie zostało niemal całkowicie zniszczone wskutek bombardowania. Kontynuatorem jego tradycji jest Skansen Kurpiowski im. Adama Chętnika w Nowogrodzie, oddział Muzeum Północno-Mazowieckiego w Łomży.

Daty działalności / zakres czasowy:

1898 – otwarcie Wystawy Sztuk Pięknych w Łomży
1909 – rozpoczęcie działalności kolekcjonerskiej przez Adama Chętnika
1910 – powstanie Muzeum krajoznawczego przy łomżyńskim oddziale Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego
1913 – powstanie Muzeum Puszczańskiego przy ostrołęckim oddziale Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego
1917-06-19 – powstanie w Nowogrodzie oddziału Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, koncepcja powołania muzeum kurpiowszczyzny
1926, 7. listopada – otwarcie Muzeum Kurpiowskiego w Nowogrodzie
1927-06-19 uroczyste otwarcie muzeum Kurpiowskiego w Nowogrodzie
1933 – powstanie Stacji Badań Naukowych Dorzecza Środkowej Narwi w Nowogrodzie, przy Towarzystwie Naukowym Płockim
1939 – zniszczenie Muzeum Kurpiowskiego w Nowogrodzie
1946 – reaktywacja działalności Muzeum Północno-Mazowieckiego w Łomży
1949 – przemianowanie placówki na Muzeum w Łomży, pod nadzorem Muzeum Narodowego w Warszawie
1956 – przeniesienie na teren dawnego Muzeum Kurpiowskiego w Nowogrodzie rekonstrukcji zagrody kurpiowskiej z Wystawy Rolniczej w Łomży

1958 – udostępnienie zagrody dla zwiedzających
1963 – otwarcie działu bartniczo - pszczelarskiego
1975 – przejście muzeum okręgowego pod nadzór Wojewody Łomżyńskiego

Dostępność

--

Typ relacji instytucji wobec pamięci

--

Rodzaj pamięci

--

Obszar pamięci/ nośnik pamięci/ rodzaj zbiorów

--

DANE INSTYTUCJI :

	OBECNIE	DAWNIEJ
ADRES / SIEDZIBA DANE ADMINISTRACYJNE – województwo/powiat/gmina/ ulica/ nr działki, zmiany siedzib (daty); REGION HISTORYCZNY	województwo podlaskie powiat Łomża ul. Zamkowa 25 18-414 Nowogród Skansen Kurpiowski w Nowogrodzie, oddział Muzeum Północno-Mazowieckiego w Łomży	1917 – prywatne mieszkanie Adama Chętnika w Nowogrodzie 1919 – zakup ziemi na cele muzeum skansenowskiego
DANE KONTAKTOWE TELEFON / EMAIL/ WWW	tel. 86 2175562 skansenkurpiowski@op.pl http://www.4lomza.pl/index.php?k=279	XXX
GODZINY OTWARCIA	(w sezonie turystycznym) od poniedziałku do piątku w godz. 9 - 17. Soboty, niedziele, święta w godz. 10 - 17.	xxx
DYREKTORZY	Kierownik Skansenu: mgr Urszula Kuczyńska	Adam Chętnik

ZARZĄDCA	Muzeum Północno-Mazowieckie	Polskie Towarzystwo Krajoznawcze
Budynek muzealny (przekształcenia/nowo wybudowany/zaadoptowa ny)	muzeum na wolnym powietrzu	muzeum na wolnym powietrzu

INFORMACJE HISTORYCZNE:

Typ instytucji (muzeum publiczne, prywatne, kolekcja prywatna, instytucja protomuzealna)

muzeum publiczne, kolekcja prywatna, muzeum krajoznawcze

Zakres terytorialny

Kurpiowszczyzna

Historia instytucji (szczegółowa)

W 1898 r. zorganizowana została w Łomży Wystawa Sztuk Pięknych (Wystawa sztuk pięknych i zabytków starożytności). Ekspozycja nie doprowadziła do powstania instytucji muzealnej, stała się jednak zachętą do gromadzenia własnych zbiorów, jak było w przypadku Adama Chętnika. Jako początek swojej działalności zbierackiej Chętnik wskazywał 1909 r., co można wiązać z zakończeniem przez niego kursów pedagogicznych i zajęciem się w sposób profesjonalny gromadzeniem zabytków związanych z kulturą materialną i niematerialną Kurpiów. W związku z powstaniem muzeów krajoznawczych w Łomży (1910) i Ostrołęce (1913) Chętnik zdecydował się przekazać do nich część swoich zbiorów etnograficznych, gromadzonych we własnym domu w Nowogrodzie. Niewielkie zainteresowanie ideą muzealnictwa w oddziałach PTK, działania wojenne oraz brak zabezpieczenia obu kolekcji muzealnych skutkujące niemal całkowitym zniszczeniem zbiorów najprawdopodobniej zniechęciły Chętnika do powierzania obiektów ze swojej kolekcji w obce ręce i przyczyniły się do powstania idei własnego muzeum.

W 1917 r. Adam Chętnik powołał w Nowogrodzie oddział Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, zamierzając równocześnie otworzyć w ramach jego struktury muzeum o profilu etnograficznym. Jego otwarcie dla zwiedzających nastąpiło w 1926 r., a w oficjalne otwarcie nastąpiło w 1927 r. Muzeum składało się wówczas z drewnianego budynku gdzie eksponowano zbiory, domku stróża, kapliczki przydrożnej, altan wypoczynkowych oraz bramy odtworzonej na wzór wjazdu na teren leśniczówki w Dudach Puszczańskich. Całe założenie znajdowało się na terenie ogrodu i sadu owocowego. Kustoszem muzeum była Zofia Chętnik. Pomimo konfliktu z PTK muzeum funkcjonowało do wybuchu II wojny Światowej. W 1939 roku zbiory muzealne oraz zabudowania skansenowskie zostały zbombardowane i w większości splonęły.

W związku ze studiami Chętnika w Warszawie (1928-1932) prowadzeniem muzeum zajmowała się jego żona Zofia Chętnik. Zainteresowania krajoznawcze doprowadziły do powołania w 1933 roku Stacji Badań Naukowych Dorzecza Środkowej Narwi w

Nowogrodzie, która została włączona w struktury Towarzystwa Naukowego w Płocku. Trudne warunki finansowe muzeum, spowodowane również nieporozumieniami z zarządem PTK, doprowadziły w 1935 roku do próby unormowania własności prawnej instytucji (hipoteka). Planowane przekazanie terenu wraz ze zbiorami nie będącymi własnością PTK Chętnik uzależnił od gwarancji PTK utrzymania muzeum w Nowogrodzie, zachowania kierownictwa nad instytucją jej założyciela oraz aktywne partycypowanie PTK w budżecie placówki. PTK zdecydowało jednak o przeniesieniu placówki do Łomży i wyznaczeniu nowego kustosza, co spotkało się ze sprzeciwem małżeństwa Chętników. W latach 1936-1937 konflikt ten się zaognił, prowadząc do deklaracji wycofania się z pracy w muzeum Chętników i unormowania stosunków własnościowych (w tym przekazania ziemi i zbiorów), pod warunkiem utrzymania placówki w Nowogrodzie. W przeciwnym wypadku zagrożono wycofaniem wszystkich darów i zerwaniem stosunków z PTK.

Pomimo konfliktów Adam Chętnik nie ustawał w doskonaleniu placówki. W 1936 roku opisując działalność charakter muzeum zarysował koncepcję tworzonej przez siebie placówki:

Ideą muzeum było zilustrowanie życia i twórczości mieszkańców Kurpiów. Na terenie skansenu prezentowano zabytki związane z różnymi grupami kurpiowskimi, m.in. „Puszczykami”, „Starymi Kurpiami”, szlachty kurpiowskiej, Kurpiów Nadrzecznym. Placówka nawiązywała i czerpała wzorce z tradycji muzeów skansenowskich. W broszurze z 1937 roku przedstawił plany związane z rozwojem muzeum, obejmujące: stworzenie osiedla zabudowy o charakterze narwiańsko-kurpiowskim, z uwzględnieniem typowych cech przyrodniczych otoczenia. W projekcie przewidziano wykonanie typowej charty kurpiowskiej z wystrojem wewnątrz, modelu kościoła dla ekspozycji zabytków religijnych oraz gospody dla zwiedzających. Każdorazowo celem muzeum było prowadzenie działalności naukowej, kulturalnej i dydaktycznej.

W 1939 roku zbiory muzealne oraz zabudowania skansenowskie zostały zbombardowane i w większości spłonęły. Próba odbudowy placówki nastąpiła dopiero w 1946 roku wraz z powrotem Adama Chętnika do Łomży, gdzie rozpoczął on organizację muzeum regionalnego. Pierwszymi okazami stały się obiekty żelazne, odkopane na terenie placu dawnego Muzeum Kurpiowskiego w Nowogrodzie. Na jego terenie ocalały wyłącznie dwa odrzynki drzew bartnych i bramka sosnowa. Dopiero w 1956 roku, w związku ze zorganizowaną w Puławach Wystawą Rolniczą, na której zaprezentowano zrekonstruowaną zagrodę kurpiowską, podjęto myśl odbudowy skansenu w Nowogrodzie. Na teren dawnego Muzeum Kurpiowskiego przeniesiono rekonstrukcję z 1956 roku oraz stworzono dział bartniczo – pszczelarski, otwarty dla zwiedzających w 1963 roku. Placówka, nosząca obecnie patronat Adama Chętnika, stanowi oddział Muzeum Północno-Mazowieckiego w Łomży.

Darczyńcy/Sprzedawcy (imiona i nazwiska, charakterystyka przekazanych darów/sprzedanych eksponatów; data)

Adam Chętnik; Zofia Chętnik (okazy etnograficzne i przyrodnicze)

Zbiory (zasoby – też ilościowo, historia, charakterystyka)

1917: 50 okazów
1937: 3000 okazów

1917: zbiory przyrodnicze i etnograficzne z terenu Kurpiów
1933: 5 sal, przyroda i etnografia Puszczy Kurpiowskiej
1936: osiedle kurpiowskie: 2 budynki muzealne do działu przyrodniczego i etnograficznego, altany dla wycieczek, zabudowania gospodarcze; kapliczki, figury przydrożne, 500-letnia barć sosnowa; dział przyrodniczy: okazy gliniek miejscowych, torfy, bursztyny, szczątki zwierząt kopalnych, obiekty do działu „Bogactwa Naturalne Polski”; dział etnograficzny: dawne i nowsze wyroby kurpiowskie, żarna, stępy do mielenia zboża, instrumenty muzyczne, wycinanki, plecionki z korzeni sosnowych; dział związany z osadnictwem rybackim

Organizacje działające przy muzeum (krótka charakterystyka, najważniejsze postaci, historia, datowanie)

Polskie Towarzystwo Krajoznawcze, oddział w Nowogrodziec – założony w 1917 roku, początkowo prowadzący głównie działalność krajoznawczą i dydaktyczną. Projektowane muzeum zostało otwarte dla zwiedzających dopiero w 1926 roku i uległo zniszczeniu w 1939 roku.

Zespół widowiskowy – w 1936 roku przy muzeum działał zespół taneczno-muzyczny i teatralny propagujący tradycję, kulturę i zwyczaje Kurpiów

Strategia pozyskiwania zbiorów

Zbiory pozyskiwane były ze środków własnych Adama i Zofii Chętników. W okresie funkcjonowania Muzeum Kurpiowskiego na zakup i konserwację zbiorów wydatkowano kwoty z budżetu placówki, nie przewyższały one jednak wpływów z biletów wstępu. W latach 1921-1927 muzeum uzyskiwało subwencje od Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, MWRiOP, Funduszu Kultury Narodowej, Kasy im. Mianowskiego, władz regionalnych w Łomży i Ostrołęce, a także darowizny osób prywatnych, głównie założycieli muzeum.

Ekspedycje naukowe organizowane przez muzeum

Badania naukowe terenu Narwi

WYSTAWY I DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZATORSKA:

Wystawy stałe

Ekspozycje w 2 budynkach muzealnych w skansenie (5 sal różnej wielkości), dział przyrodniczy i etnograficzny

Wystawy czasowe

XXX

Katalogi wystaw

XXX

ŹRÓDŁA:

Publikacje wydawane przez instytucję

XXX

Bibliografia o muzeum

- Sprawozdanie Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego z działalności w roku 1917, s. 24
- Sprawozdanie Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego z działalności w roku 1922, Ziemia: 1923, nr 5, s. 96-98
- Sprawy towarzystwa, Ziemia, 1926, nr 20, s. 315-316
- Sprawy towarzystwa, Ziemia, 1927, nr 18, s.397-398
- Sprawy towarzystwa, Ziemia, 1928, nr 3, s.46-48
- Kronika, Ziemia, 1930, nr 15-18, s. 372
- Z Życia Oddziałów P.T.K., Ziemia, 1930, nr 22, prospekt
- Nieco wiadomości o Muzeum Kurpiowsko-Nadnarwiańskim w Nowogrodzie, 1933, druk ulotny
- Jan, 1975. Muzealnictwo etnograficzne w Polsce (do roku 1939), Kraków: wyd. UJ
- Chętnik Adam, 1913. Polskie Towarzystwo Krajoznawcze, Drużyna: dwutygodnik ilustrowany wychowawczy, społeczny, literacki i oświatowy, r. 2, nr 8, s. 122-123
- Chętnik Adam, 1913. Co to jest Muzeum, Drużyna: dwutygodnik ilustrowany wychowawczy, społeczny, literacki i oświatowy, r. 2, nr 8, s. 124-125
- Chętnik Adam, 1934. Muzeum w Nowogrodzie: wspomnienia, plany, wysiłki, refleksje na 25-lecie zapoczątkowania zbiorów nowogrodzkich 1909-1934, Nowogród
- Chętnik Adam, 1936. Muzeum Kurpiowskie w Nowogrodzie, Polska, nr 31, wyd. Światowy Związek Polaków z Zagranicy
- Chętnik Adam, 1937. Prawda o muzeum w Nowogrodzie: (organizacja muzeum w cyfrach, zestawienia rachunkowe, wykaz i wartość majątku, stosunki prawne, warunki przekazania placówki P. T. Krajoznawczemu, nieco o Stacji Naukowej), Nowogród
- Chętnik Adam, 1933. Muzea regionalne jako ośrodki kulturalno-naukowe i wychowawcze”, Kultura i Wychowanie, z. 1, s. 93-101
- Chętnik Adam, 1964. Mój Życiorys, „Polska Sztuka Ludowa”, r. 18, nr 3, s. 179
- Chętnik Adam, 1992. Mój Życiorys: fragmenty, Zeszyty Naukowe Ostrołęckiego Towarzystwa Naukowego, s. 211-213
- Chętnik Adam, 2007. Z historii pierwszego „Skansenu” Muzeum Kurpiowskiego w Nowogrodzie nad Narwią. W: Ziemia Łomżyńska 9. Łomża: TPZŁ, 2007, s. 103-108
- Chętnik Adam, 2007. Co się stało z Instytutem Północno-Mazowieckim w Łomży?, Ziemia Łomżyńska.-[T]. 9, s. 149-157
- Chętnik Jadwiga, 1986. Nowogrodzki skansen „Tam gdzie nasze korzenie...”, Ziemia Łomżyńska 2. Łomża: TPZŁ, s. 113-119
- Chętnik Jadwiga, 1987. Odbudowa i rozbudowa Muzeum Kurpiowskiego Skansenu w Nowogrodzie (do 1977r.). W: Ziemia Łomżyńska 3. Łomża: TPZŁ, s. 99-111

- Chętnik Adam, 2007. Odbudowa i rozbudowa Muzeum Kurpiowskiego - Skansenu w Nowogrodzie, Zeszyty Naukowe Ostrołęckiego Towarzystwa Naukowego, t. 9, s. 165-184
- Chętnik Adam, 2005. Zasługi Adama Chętnika w szerzeniu ideałów 'swojszczyzny kurpiowskiej', Zeszyty Naukowe Ostrołęckiego Towarzystwa Naukowego, s.165-172
- Chętnik Adam, 2007. Zasługi Adama Chętnika w szerzeniu ideałów 'swojszczyzny kurpiowskiej', Zeszyty Naukowe Ostrołęckiego Towarzystwa Naukowego, t. 9, s.72-77
- Chętnik Adam, 1997. W 30-tą rocznicę śmierci Adama Chętnika - refleksje i wspomnienia, Zeszyty Naukowe Ostrołęckiego Towarzystwa Naukowego, s. 5-10
- Chętnik Adam, 1987. Pamiątki po Adamie Chętniku. W: Ziemia Łomżyńska 3. Łomża: TPZŁ, s. 112-113
- Chętnik Adam red., 1988. Adam Chętnik a współczesne badania kultury wsi kurpiowskiej: materiały z Sesji Kurpiowskiej Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, Łomża - Marianowo - Nowogród, 21-23 września 1984, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze we Wrocławiu, Łomżyńskie Towarzystwo Naukowe im. Wągów, Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza
- Chętnik Adam, 1993. Działalność muzealnicza Adama Chętnika, Zeszyty Naukowe Ostrołęckiego Towarzystwa Naukowego, t. 7, s. 26-33
- Chętnik Adam, 1996. Tradycje muzealnictwa regionalnego na Mazowszu, W: Kultura ludowa Mazowsza i Podlasia: studia i materiały. T. 1, s. 183-190
- Chętnik Adam, 2008. 100 [Sto] lat Oddziału im. Adam Chętnika w Łomży, Łomża PTTK Oddz.
- Chętnik Adam, 1996. W hołdzie Adamowi Chętnikowi, Zeszyty Naukowe /Ostrołęckie Towarzystwo Naukowe im. Adama Chętnika.[Z.] 10, s. 5-12
- Chętnik Adam, 1998. 80. rocznica zorganizowania Oddziału Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego w Nowogrodzie, W: Mieszkowska Krystyna, Mieszkowski Marian, Spotkanie chętnikowskie: materiały sesji popularno-naukowej z dnia 21 czerwca 1997 roku w Nowogrodzie, Związek Harcerstwa Polskiego [...], s. 75-79
- Chętnik Urszula, 1997. Skansen Kurpiowski im. Adama Chętnika w Nowogrodzie: przewodnik, Kuczyńska Urszula, 1999. Skansen kurpiowski im. Adama Chętnika w Nowogrodzie – nestor polskich muzeów na wolnym powietrzu, Studia Łomżyńskie, t. X, s. 111-119
- Chętnik Urszula, 2007. 80 lat Skansenu kurpiowskiego im. Adama Chętnika w Nowogrodzie, Studia Łomżyńskie, t. XVIII, s. 285-298
- Chętnik Marian, 1987. 60 lat Skansenu Kurpiowskiego im. Adama Chętnika w Nowogrodzie. Jubileusz, „Ziemia Łomżyńska 3. Łomża: TPZŁ, s. 89-98
- Chętnik Krystyna, 2007. Wspomnienie o doc. dr. Adamie Chętniku, Ziemia Łomżyńska: Towarzystwo Przyjaciół Ziemi Łomżyńskiej, Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Łomży, t. 9, s. 70-71
- Chętnik Stanisław, 1990. O życiu i twórczości Adama Chętnika - kilka przypomnień i refleksji, Zeszyty Naukowe Ostrołęckiego Towarzystwa Naukowego, s.201-208
- Chętnik Ludwik, 1930. Zbiory P.T.K. w Nowogrodzie Łomżyńskim, Ziemia, nr 15-18, s. 325-328

Archiwa / zespoły archiwalne / źródła / inwentarze

Biblioteka Narodowa w Warszawie:

Rękopis, maszynopis, druk: Adam Chętnik [Mój życiorys i inne prace], ok. 100 kart.

Ciekawe cytaty

„Eksponaty zbierałem przez dziesiątki lat drogą wymiany i za gotówkę [...]. Katalog eksponatów od 1909 roku prowadzę na swój użytek. Katalog przepisowy Muzeum nie był sporządzony z braku środków i czasu na te prace. [...] Sporządzony jest natomiast katalog eksponatów z funduszków wyłącznie P.T.K. i państwowych”, (Chętnik, 1937: 18)

„A tym, którzy nie mogą zrozumieć, jak można było ładować pieniądze i darmową pracę w muzeum odpowiem tyle: a) Pracę swoją wśród ludu, z którego wyszedłem, rozumiałem tak, a nie inaczej; to, o czym się dziś tyle słyszy, żeby inteligencja szła na wieś, zrobiłem już dawno sam; b) kto widział, w jak zastraszający sposób giną zabytki przyrody i kultury kurpiowskiej, ten zrozumie, że na czekanie nie było czasu. [...] c) całą swą dawną i nowszą działalność na Kurpiach uważam za część tej wielkiej akcji, którą dziś nazywają „podnoszeniem Polski wzwyż”. Ot i cały sekret moich usiłowań, które tak wiele osób niepokoją” (Chętnik, 1937: 25)

„Żadne muzeum w Polsce nie daje dochodów i to [Muzeum Kurpiowskie w Nowogrodzie] nie będzie dawało. Ale chcę, żeby praca moja znojna i ofiary nie poszły na marne. Muzeum będzie tego, kto je potrafi utrzymać, albo nie będzie go wcale, a wtedy moje zbiory wezmę do domu, na darmowy użytek ludzi nauki i badaczy” (Chętnik, 1937: 30)

Zasoby ikonograficzne (opis, lokalizacja)

k Adam, 1936. Muzeum Kurpiowskie w Nowogrodzie, Polska, nr 31, wyd. Światowy Związek Polaków z Zagranicy

UWAGI:

Pracownicy / współpracownicy:

Adam Chętnik (1885-1967) etnograf, muzealnik, społecznik, pedagog, znawca Kurpiowszczyzny, poseł na Sejm II RP. Członek m.in. Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego i Polskiej Akademii Umiejętności, założyciel i pierwszy kierownik Muzeum Kurpiowskiego, twórca Stacji Badań Naukowych Dorzecza Środkowej Narwi w Nowogrodzie. Inicjator kurpiowskich zespołów regionalnych, autor szeregu publikacji dotyczących Kurpiowszczyzny i bursztynictwa, redaktor czasopisma „Drużyna” (1912-1914). W latach 1949-1951 pracownik MNW w oddziale łomżyńskim, w latach 1951-1958 pracownik Muzeum Ziemi w Warszawie.

Przyszły twórca Muzeum Kurpiowskiego swoje zainteresowania muzealnicze rozwijał m.in. w czasie Zjazdu Włościańskiego w Warszawie (1905), współpracę z Polską Macierzą Szkolną, Polskim Towarzystwem Krajoznawczym oraz prywatne wyjazdy, również zagraniczne, uwzględniające zwiedzanie muzeów. Do idei kolekcjonerstwa etnograficznego mogła przekonać badacza również znajomość, a następnie oddelegowanie do rozdziału kolekcji wybitnego archeologa i etnografa Zygmunta Glogera (1845-1910), zamieszkałego w Jeżewie.

Zofia Chętnik (?-1950) żona Adama Chętnika, współtwórczyni Muzeum Kurpiowskiego, w latach 1926-1936 kustosz zbiorów w Muzeum Kurpiowskim z ramienia PTK.

OPRACOWANIE:

Autor opracowania:

27.08.2017

Aldona Tołysz

Data sporządzenia karty:

Wyjazdy studyjne w celu wykonania karty, daty:

XXX

METADANE* (wypełnia redaktor portalu)

TYTUŁ (Miejscowość-nazwa instytucji)	Muzeum Kurpiowskie
LOKALIZACJA GPS	53.2276038, 21.87623719999999
KLASYFIKACJE	
DATA UTWORZENIA	
AUTOR WPISU/REDAKTOR/KOREKTOR	Aldona Tołysz /
RELACJE	Muzeum w Łomży Polskie Towarzystwo Krajoznawcze Adam Chętnik Zofia Chętnik Jadwiga Chętnik
TAGI	muzeum krajoznawcze, muzeum etnograficzne, kolekcja, muzeum publiczne, donacja, wystawy
SYGNATURA	
PRAWA	