

FORMULARZ KWERENDY INSTYTUCJI MUZEALNYCH

Projekt „Muzea w polskiej kulturze pamięci (do 1918 r.): wczesne instytucje muzealne wobec muzeologii cyfrowej”

finansowany ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego
w Ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki 2015.

INFORMACJE OGÓLNE:

Lokalizacja: Miejscowość/ Region / Kraj

Warszawa/ Mazowsze/ Królestwo Polskie

Tytuł/pełna nazwa instytucji:

Galeria Józefa Kajetana Ossolińskiego

Typ instytucji: muzeum publiczne, zbiory muzealne instytucji lub organizacji (biblioteka, towarzystwo naukowe), kolekcja prywatna

kolekcja prywatna

Opis instytucji/skrócony (wg wzoru: typ instytucji, charakter zbiorów):

Pierwsza publiczna galeria malarstwa w Warszawie; obrazy nowożytnych szkół europejskich; kolekcja regularnie udostępniana publiczności, rozproszona na publicznej licytacji w Warszawie 1832

Daty działalności / zakres czasowy:

1814-1832

Dostępność

pełna

Typ relacji instytucji wobec pamięci

mnemoniczna, komemoratywna

Rodzaj pamięci

kulturalna o wymiarze powszechnym

Obszar pamięci/ nośnik pamięci/ rodzaj zbiorów

obszar artystyczny/ sztuka powszechna/ malarstwo

DANE INSTYTUCJI :

	OBECNIE	DAWNIEJ
--	---------	---------

ADRES / SIEDZIBA DANE ADMINISTRACYJNE – województwo/powiat/gmina/ ulica/ nr działki, zmiany siedzib (daty); REGION HISTORYCZNY	-	Pałac Ossolińskiego na Tłumackiem Nr hipoteczny 739 w Warszawie
DANE KONTAKTOWE TELEFON / EMAIL/ WWW	-	Kontakt: inż. S. Ossowiecki
GODZINY OTWARCIA	-	„Codziennie jest otwarta, wyjąwszy w soboty po południu i w dni świąteczne, to jest z rana od godziny 6tej do 12tej, a po południu od 3ciej do 6tej” (Gazeta Warszawska, 48 1814) „jest otwartą codziennie od godziny 10. rano do 5. po południu” (Kurier Warszawski” 104 1821) „każdego dnia oprócz dni Sobotnich i Świątecznych od godziny 8mej rano do południa i od godz: 4tej do godz: 8mej popołudniu” (Kurier Warszawski 101 1824)
DYREKTORZY	-	Konstanty Villani (1751/1752-1824) Daniel Kondratowicz (1765-1844)
ZARZĄDCA	-	
Budynek muzealny (przekształcenia/nowo wybudowany/zaadopt owany)	-	Pałac na Tłumackiem został zburzony w czasie II wojny światowej

INFORMACJE HISTORYCZNE:

Zmiany w nazwach:

-

Misja muzeum/ założenia kolekcjonerskie/ cele działalności

Galeria miała „służyć na użytek publiczności, a szczególnie dla miłośników malarstwa, uczniów i samych malarzy [...] przychodniom do przyjemnej zabawy, a oraz nauki” (Gazeta Warszawska 1814, 48).

Zakres terytorialny (zawarty w misji muzeum)

Warszawa

Założyciele/ właściciele: osoby lub instytucje (podstawowe dane biograficzne lub krótka charakterystyka)

Józef Kajetan Ossoliński (1758-1834) hrabia, poseł ziemi drohickiej, województwa sandomierskiego, starosta sandomierski, kasztelan podlaski, asesor konfederacji targowickiej, senator Królestwa Polskiego, kawaler orderu Św. Stanisława (1782), kolekcjoner twórca pierwszej publicznej galerii obrazów w Warszawie.

Pracownicy: opiekunowie, dyrektorzy, kustosze, muzeolodzy (podstawowe dane biograficzne, ważniejsze osiągnięcia)

Konstanty Villani (1751/1752 -1824) malarz z Mediolanu, uczeń Pompeo Batoniego; pracował dla bpa wileńskiego I. J. Massalskiego przy malowidłach w katedrze w Wilnie; pracował w Horochowie dla Walerii Stroynowskiej, a w Dzikowie potem dla Tarnowskich,; na pocz. XIX w. prowadził szkołę rysunku w Warszawie; autor katalogu i opiekun galerii Ossolińskiego (do 1824)

Daniel Kondratowicz (1765-1844) uczeń i naśladowca F. Smuglewicza, portrecista, autor obrazów historycznych i rodzajowych; jeden z pierwszych zwolenników publicznych wystaw sztuki w Warszawie (uczestnik wystaw w l. 1819-1825); autor rozprawy *O sztuce malarstwa*, restaurator obrazów (m.in. ołtarzowych obrazów Czechowicza w kościele karmelitów).

Organizacje związane z muzeum oraz działające przy muzeum (krótka charakterystyka, najważniejsze postaci, historia, datowanie)

-

Kalendarium (historia instytucji)

1814 (czerwiec)

Galeria udostępniona dla publiczności warszawskiej bezpłatnie codziennie (z wyjątkiem świąt i sobót po południu) w godz. 6:00-12:00 i 3:00-6:00; miejsce kopiowania obrazów dla studentów uniwersytetu (Wydziału Sztuk Pięknych).

1824 (8 marca)

galeria nieczynna z powodu śmierci kustosza Konstantego Villaniego

1824 (1 maja)

ponowne otwarcie galerii z kustoszem nowym Danielem Kondratowiczem

1832

zadłużenie właściciela spowodowało konieczność sprzedaży zbiorów na licytacji

ZBIORY

Charakterystyka zbiorów (wraz z danymi ilościowymi)

Obiekty szczególne (o szczególnym znaczeniu symbolicznym, ważne dla nauki lub sztuki, komentowane, słynne)

Jan Vectors, *Błogostawieństwo Jakuba*, Muzeum Narodowe w Warszawie

Strategia pozyskiwania zbiorów

Zakupy własne, dziedzictwo rodowe

Darczyńcy/Fundatorzy/Sprzedawcy (imiona i nazwiska, charakterystyka przekazanych darów/sprzedanych eksponatów; data)

Ekspedycje naukowe organizowane przez muzeum

Transfery zbiorów: data, okoliczności, zakres, ostateczna lokalizacja

WYSTAWY I DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZATORSKA:

Wystawy stałe

8 pokoi, bez podziału na szkoły

Wystawy czasowe

Katalogi zbiorów i wystaw oraz przewodniki

Catalogue des Tableaux de la Galerie du Comte Joseph Ossoliński à Varsovie, [Varsovie] 1817; *Katalog obrazów Galerii Hrabiego Józefa Ossolińskiego w Warszawie*, [Warszawa] 1817.

Inne publikacje (wydawane przez instytucję)

Współpraca instytucjonalna (muzea, uczelnie, towarzystwa, administracja itd.)

Zasięg działalności (informacje o miejscu pochodzenia zwiedzających, komentatorów, autorów relacji itd.)

Zwiedzający (charakterystyka statystyczna, ważniejsze osobistości)

ŹRÓDŁA:

Bibliografia

Gazeta Warszawska 1814 (48); Kurier Warszawski 1821 (104), 1823 (116, 167, 189), 1824 (60, 101), 1835 (99); Taryfa domów stołecznego miasta Warszawy dla wygody publiczney nowo wydana, z dołączeniem przedmieścia Pragi i domów za rogatkami będących, tudzież opisu historycznego tej stolicy, Warszawa 1821, s. 12, ; [Ł. Gołębiowski] *Opis historyczno-statystyczne m. st. Warszawy*, w: *Nowy kalendarzyk polityczny na r. 1826*, Warszawa 1826, s. 606-607; Ł. Gołębiowski, *Opisanie historyczno-statystyczne miasta Warszawy*, Warszawa 1827, s. 173-174; F. M. Sobieszczański *Rys historyczno-statystyczny wzrostu i stanu miasta Warszawy od najdawniejszych czasów aż do 1847 roku* Warszawa 1848, s. 221; A. Kraushar, *Tłumackie*, „Kurier Warszawski” 1922 (117); A. Ryszkiewicz, *Zbiory artystyczne Józefa Kajetana Ossolińskiego. Pierwsza publiczna galeria warszawska* w: Idem, *Kolekcjonerzy i miłośnicy*, Warszawa 1980, s. 54-101; T. F. de Rosset, *Obrazy wśród brylantów. O losach kilku dzieł z galerii Stanisława Augusta Poniatowskiego*, Teka Komisji Historii Sztuki TNT, IX, 2002, s. 201-204; Idem, *La destinée de la galerie royale*, w: M. Grąbczewska (dir.), *Stanislas Auguste dernier roi de Pologne. Collectionneur et mécène dans l'Europe des Lumières*, Paris: Institut des études slaves, 2013, p. 140.

Archiwa / zespoły archiwalne / źródła / inwentarze / księgi gości

Zasoby ikonograficzne (opis, lokalizacja)

Ciekawe cytaty

“Gorliwości, godney naywiększey pochwały, miłośnika i znawcy sztuk wyzwolonych JW. Kasztelana Hrabiego Józefa Ossolińskiego, winna jest publiczność Warszawska otworzenie w tej stolicy piękney galeryi obrazów. Zebrana znacznym tego męża kosztem, który przytem część dou swojego na *Tłumackim* na nią przeznaczył, służy ona zupełnie na użytek publiczności, a szczególniey dla miłośników malarstwa, uczniów i samychże malarzy. Jest ona pod dozorem JPana Villani, Malarza Włoskiego, utrzymana kosztem szanownego iey właściciela. Składa się zaś iuż z blisko trzechset wybornych dzieł pędzla sławnych Malarzy szkół: Włoskiej, Francuskiej, Nlemieckiej i Flamandzkiej. Codziennie ies otwarta, wyiqwszy w soboty po południu i w dni świąteczne, to iest z rana od godziny 6tej do 12tej, a po południu od 3ciey do 6tej. Galerya ta pomnożona ieszcze będzie późniey wielu pięknemi obrazami. Wywieszona na wstępie do niey zawiera przepisy zachowania tamże. Wszystko w niey zgoła służy przychodniom dla przyjemney zabawy, a oraz nauki; iakoż wielu uczniów zajmuie się iuż tam kopiowaniem dzieł rozmaitych. Wszystko okazuje rzadką znajomość, gust, gorliwość i doskonały wybór właściciela; wszystko nakoniec wzbudza ku najżywszej ku niemu wdzięczności” (Gazeta Warszawska, 48, 1814).

“Galerya Obrazów do hrabi Ossolińskiego należąca, a dla dobra i użytku publicznego otworzona” (Taryfa domów ..., Warszawa 1821, s. 12)

UWAGI:

Pierwsza publiczna galeria malarstwa w Warszawie

OPRACOWANIE:

Autor opracowania:

Tomasz F. de Rosset

Data sporządzenia karty:

--

Wyjazdy studyjne w celu wykonania karty, daty:

--

METADANE* (wypełnia redaktor/moderator portalu)

TYTUŁ (Miejscowość-nazwa instytucji)	
LOKALIZACJA GPS	
KLASYFIKACJE	
DATA UTWORZENIA	
AUTOR WPISU/REDAKTOR/KOREKTOR	
RELACJE	
TAGI	
SYGNATURA	
PRAWA / LICENCJE	