

FORMULARZ KWERENDY INSTYTUCJI MUZEALNYCH

Projekt „*Muzea w polskiej kulturze pamięci (do 1918 r.): wczesne instytucje muzealne wobec muzeologii cyfrowej*”

finansowany ze Środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego
w Ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki 2015.

INFORMACJE OGÓLNE:

Lokalizacja: Miejscowość/ Region / Kraj

Miłosław/ Wielkopolska/ Prusy

Tytuł/pełna nazwa instytucji:

Galeria Miłosławska Seweryna Mielżyńskiego

Typ instytucji: muzeum publiczne, zbiory muzealne instytucji lub organizacji (biblioteka, towarzystwo naukowe), kolekcja prywatna

kolekcja prywatna

Opis instytucji/skrócony (wg wzoru: typ instytucji, charakter zbiorów):

Galeria malarstwa Seweryna Mielżyńskiego obejmowała zbiory tworzone od połowy XIX w. Kolekcja licząca na początku lat 70-tych XIX wieku ok. 200 obrazów znajdowała się w pałacu Mielżyńskich w Miłosławiu i do śmierci małżonków udostępniana była najprawdopodobniej najbliższemu gronu rodziny, przyjaciół i gości miłosławskiego pałacu. W jego kolekcji, oprócz obrazów dawnych mistrzów europejskich, znalazły się również dzieła współczesne artystów działających głównie w Genewie, mieście, z którym kolekcjoner był związany w czasie swojej powojennej emigracji.

Daty działalności / zakres czasowy:

1850 (?) - 1874

Dostępność

ograniczona

Typ instytucji w relacji wobec pamięci

patrymonialna

Rodzaj pamięci

indywidualna

Obszar pamięci/ nośnik pamięci/ rodzaj zbiorów

obszar artystyczny/ sztuka powszechna: malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba / sztuka polska:
malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba

DANE INSTYTUCJI :

	OBECNIE	DAWNIEJ
ADRES / SIEDZIBA DANE ADMINISTRACYJNE – województwo/powiat/gmin a/ulica/ nr działki, zmiany siedzib (daty); REGION HISTORYCZNY	<p>W pałacu w Miłosławiu mieści się Zespół Szkół. Pałac jednakże został przebudowany na przełomie XIX i XX wieku przez Kościelskich i nie ma w nim śladów siedziby Mielżyńskich. Galeria Miłosławska decyzją Seweryna i Franciszki Mielżyńskich przekazana po ich śmierci poznańskiemu Towarzystwu Przyjaciół Nauk, następnie w Muzeum im. Mielżyńskich przy PTPN-ie, od 1918 r. w Muzeum Wielkopolskim, po II wojnie światowej do dziś w Muzeum Narodowym w Poznaniu</p>	
DANE KONTAKTOWE TELEFON / EMAIL/ WWW	<p>Muzeum Narodowe w Poznaniu</p> <p>Aleje Marcinkowskiego 9</p> <p>61-745 Poznań, tel.: +48 61 85 68 000</p> <p>§ fax: +48 61 85 15 898</p> <p>§ e-mail: mnp@mnp.art.pl</p>	
GODZINY OTWARCIA	<p>§ pn - nieczynne</p> <p>§ wt - czw 9:00 - 15:00 (11:00 - 17:00, od 16</p>	

	<p>czerwca do 15 września włącznie)</p> <p>§ pt 12:00 - 21:00</p> <p>§ sb - nd 11:00 - 18:00</p>	
DYREKTORZY	<p>Dyrektor: Prof. UAM dr hab. Wojciech Suchocki; Zastępca dyrektora ds. naukowych: dr Adam Soćko</p>	
ZARZĄDCA		
Budynek muzealny (przekształcenia/nowo wybudowany/zaadoptowan y)	<p>Galeria Miłosławska nie jest wyodrębniona ani organizacyjnie ani ekspozycyjnie w Muzeum Narodowym. Obrazy z Miłosławia wchodzą w skład Galerii Sztuki Polskiej oraz Galerii Sztuki Europejskiej</p>	

INFORMACJE HISTORYCZNE:

Zmiany w nazwach:

Kolekcja prywatna znana jako Galeria Miłosławska
Galeria obrazów dawnych i współczesnych mistrzów europejskich

Misja muzeum/ założenia kolekcjonerskie/ cele działalności

Brak danych

Zakres terytorialny (zawarty w misji muzeum)

Brak danych

Założyciele/ właściciele: osoby lub instytucje (podstawowe dane biograficzne lub krótka charakterystyka)

Seweryn Mielżyński (1805-1872) - działacz polityczny, malarz, kolekcjoner dzieł sztuki, uczestnik powstań narodowych, prezes honorowy Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk w latach 1865-1872

Pracownicy: opiekunowie, dyrektorzy, kustosze, muzeolodzy (podstawowe dane biograficzne, ważniejsze osiągnięcia)

Brak

Organizacje związane z muzeum oraz działające przy muzeum (krótka charakterystyka, najważniejsze postaci, historia, datowanie)

Brak

Kalendarium (historia instytucji)

Początki kolekcjonerstwa Seweryna Mielżyńskiego z powodu niewielkiej ilości źródeł są trudne do określenia. Najprawdopodobniej w trakcie studiów kupował ryciny, być może pierwsze obrazy. Kolekcja obrazów Seweryna Mielżyńskiego powstawała sukcesywnie w ciągu prawdopodobnie kilkudziesięciu lat. Dla eksponowania swoich zbiorów kolekcjoner dobudował do miłosławskiego pałacu budynek galerii, do której ostatecznie przeniesiono obrazy w 1870 r. W tym samym roku Seweryn Mielżyński sporządził własnoręcznie „Spis obrazów zbioru miłosławskiego”. Liczący 145 stron katalog zawiera uszeregowane według numerów na ramie 194 obrazy. W 1871 r. Mielżyński sporządził kolejny spis, tym razem w języku francuskim (treść z niewielkimi zmianami odpowiada wersji pierwszej). Kolekcja eksponowana w osobnym skrzydle pałacu miłosławskiego funkcjonowała bardzo krótko – do nagłej śmierci Seweryna w 1872 r., a po śmierci jego żony Franciszki z Wilkszyckich w 1874 r. została przez spadkobierców (zgodnie z życzeniem kolekcjonera) przekazana do zbiorów Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk.

ZBIORY

Charakterystyka zbiorów (wraz z danymi ilościowymi)

1870-1871: (wg dwóch sporządzonych przez Seweryna Mielżyńskiego spisów kolekcji) szkoła włoska (podzielona na rzymską, bolońską, wenecką, neapolitańską, lombardzką), hiszpańska, francuska, połączone flamandzka i holenderska, niemiecka, angielska i polska. Pod względem liczby dzieł wyróżniają się zdecydowanie prace ze szkoły włoskiej (63 obrazy) i szkoły „niderlandzkiej” (62 obrazy), wykaz 31 obrazów szkoły polskiej, pochodzących z kolekcji barona Edwarda Rastawieckiego (którą Mielżyński zakupił i ofiarował do zbiorów PTPN)

Podstawowym źródłem pozyskiwania dzieł do kolekcji były zakupy. Jeden z najważniejszych obrazów w kolekcji Seweryna Mielżyńskiego o pewnej proveniencji, od początku przez samego kolekcjonera uznawany za perłę jego zbiorów - Jacopo Palma il Vecchio „Sacra Conversazione z Dzieciątkiem. Św. Janem Chrzcicielem i św. Sebastianem” ok. 1516-1518 (wcześniej w kolekcji Jana Kazimierza Wazy, króla polski, a potem, przed 1834, w galerii hr. Stanisława Potockiego w Wilanowie).

Obiekty szczególne (o szczególnym znaczeniu symbolicznym, ważne dla nauki lub sztuki, komentowane, słynne)

Strategia pozyskiwania zbiorów

Zakupy

Darczyńcy/Fundatorzy/Sprzedawcy (imiona i nazwiska, charakterystyka przekazanych darów/sprzedanych eksponatów; data)

Brak

Ekspedycje naukowe organizowane przez muzeum

Brak

Transfery zbiorów: data, okoliczności, zakres, ostateczna lokalizacja

Brak

WYSTAWY I DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZATORSKA:

Wystawy stałe

1870: Kolekcja miała być eksponowana w skrzydle pałacu w Miłosławiu. Na skutek przebudowy tego budynku przez kolejnych właścicieli na przełomie XIX i XX wieku, nie wiadomo jak wewnątrz tego pomieszczenia wyglądało i jak prezentował swoje zbiory Mielżyński na ścianach galerii.

Wystawy czasowe

Brak

Katalogi zbiorów i wystaw oraz przewodniki

Seweryn Mielżyński, rękopisy: Katalog obrazów Galerii Miłosławskiej, 1870; *Catalogue des Tableaux de la Collection de Miłosław*, 1871 ; Archiwum Muzeum Narodowego w Poznaniu, sygn. 1414/50

Inne publikacje (wydawane przez instytucję)

Kolekcję Mielżyńskiego jeszcze za jego życia opisał zaprzyjaźniony z nim malarz Tytus Maleszewski (*Galerya Miłosławska Seweryna Mielżyńskiego*, „Dziennik Poznański”, 1866, nr 181, z dn. 11 sierpnia 1866, s. 1; nr 182, z dn. 12 sierpnia 1866, s. 1; nr 184, z dn. 15 sierpnia 1866, s. 1)

Współpraca instytucjonalna (muzea, uczelnie, towarzystwa, administracja itd.)

Brak

Zasięg działalności (informacje o miejscu pochodzenia zwiedzających, komentatorów, autorów relacji itd.)

Brak danych za życia Mielżyńskich, najprawdopodobniej kolekcja dostępna dla zaproszonych gości, najbliższych przebywających w pałacu w Miłosławiu. Brak danych na temat dostępności zbioru po przeniesieniu go do osobnego skrzydła galerii w pałacu.

Zwiedzający (charakterystyka statystyczna, ważniejsze osobistości)

Brak danych

ŹRÓDŁA:

Bibliografia

CICHA Dominika, *Seweryn Mielżyński i jego kolekcja*, [w:] *Zbiory Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Muzeum Narodowym w Poznaniu* (katalog wystawy), Poznań 1982, s. 25-32; KŁUDKIEWICZ, Kamila, *Galeria Miłosławska Seweryna hr. Mielżyńskiego – o tym, jak*

obrazy idealnego zbioru częściowo utraciły swoje atrybucje, [w:] *Kolekcja fikcji: o mistyfikacji w sztuce*, red. Małgorzata Wawrzak, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2016, s. 161-182, KŁUDKIEWICZ Kamila, *Wybór i konieczność. Kolekcje arystokracji polskiej w Wielkopolsce na przełomie XIX i XX wieku*, Poznań 2016; *Seweryn Mielżyński* (katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Poznaniu), praca zbiorowa, Poznań 2017

Archiwa / zespoły archiwalne / źródła / inwentarze / księgi gości

Archiwum Muzeum Narodowego w Poznaniu, spisy galerii miłośławskiej autorstwa Seweryna Mielżyńskiego, AMNP, sygn. 1413-14/50

Zasoby ikonograficzne (opis, lokalizacja)

Brak danych

Ciekawe cytaty

Seweryn Mielżyński: „dziś moja kolekcja [nazywa] się Galerią, a jak mnie nie będzie, będzie się nazywać Narodową”

“Twórcą i właścicielem tej galeryi jest hr. Seweryn Mielżyński; sam artysta talentem i wykształceniem, kształcąc się długi czas we Włoszech pod kierunkiem znakomitych malarzy, przejął się poważniejszym pojęciem i wyższem zamiłowaniem sztuki. Galerya ta składa się ze 165 obrazów wyborowych [...]”, (Maleszewski, 1866, nr 181: 1)

UWAGI:

Karta nie uwzględnia losów Galerii Miłośławskiej w zbiorach Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk (w tym działającego przy nim Muzeum im. Mielżyńskich)

OPRACOWANIE:

Autor opracowania:

Kamila Kłudkiewicz

Data sporządzenia karty:

2018-08-15

Wyjazdy studyjne w celu wykonania karty, daty:

METADANE* (wypełnia redaktor/moderator portalu)

TYTUŁ (Miejscowość-nazwa instytucji)	
LOKALIZACJA GPS	

KLASYFIKACJE	
DATA UTWORZENIA	
AUTOR WPISU/REDAKTOR/KOREKTOR	
RELACJE	
TAGI	
SYGNATURA	
PRAWA / LICENCJE	