

FORMULARZ KWERENDY INSTYTUCJI MUZEALNYCH

Projekt „Muzea w polskiej kulturze pamięci (do 1918 r.): wczesne instytucje muzealne wobec muzeologii cyfrowej”

finansowany ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego w Ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki 2015.

INFORMACJE OGÓLNE:

Lokalizacja: Miejscowość/ Region / Kraj

Berlin/ Prusy

Tytuł/pełna nazwa instytucji:

galeria malarstwa Atanazego Raczyńskiego

Typ instytucji: muzeum publiczne, zbiory muzealne instytucji lub organizacji (biblioteka, towarzystwo naukowe), kolekcja prywatna

kolekcja prywatna

Opis instytucji/skrócony (wg wzoru: typ instytucji, charakter zbiorów):

Zbiory prywatne

Daty działalności / zakres czasowy:

1836-1883

Dostępność

Ogólnodostępna, otwarta codziennie w określonych godzinach oraz po uiszczeniu niewielkiej opłaty.

Typ instytucji w relacji wobec pamięci

mnemoniczny/ patrymonialny

Rodzaj pamięci

arystokratyczna

Obszar pamięci/ nośnik pamięci/ rodzaj zbiorów

Obszar artystyczny / malarstwo

DANE INSTYTUCJI :

	OBECNIE	DAWNIEJ
ADRES / SIEDZIBA DANE ADMINISTRACYJNE – województwo/powiat/gmin	x	1.Unter den Linden 21, Berlin 2. Exercierplatz 2, Berlin

a/ulica/ nr działki, zmiany siedzib (daty); REGION HISTORYCZNY		
DANE KONTAKTOWE TELEFON / EMAIL/ WWW	x	x
GODZINY OTWARCIA	x	1. 12:00-14:00 2. 11:00-15:00
DYREKTORZY	x	
ZARZĄDCA	x	
Budynek muzealny (przekształcenia/nowo wybudowany/zaadopt owany)	x	Specjalnie zaprojektowana i wybudowana przestrzeń.

INFORMACJE HISTORYCZNE:

Zmiany w nazwach:

x

Misja muzeum/ założenia kolekcjonerskie/ cele działalności

Prestiżowo-upamiętniający cel zbiorów. Celem było udostępnianie zbiorów, zadbanie o odpowiednią oprawę architektoniczną prezentowanych dzieł, a także przemyślana działalność mecenasowsko-kolekcjonerska oraz piśmiennicza - Ałanazy Racyjnyki brał udział w artystycznym życiu europejskim.

Zakres terytorialny (zawarty w misji muzeum)

Ogólnoeuropejski.

Założyciele/ właściciele: osoby lub instytucje (podstawowe dane biograficzne lub krótka charakterystyka)

Ałanazy Racyjnyki

Pracownicy: opiekunowie, dyrektorzy, kustosze, muzeolodzy (podstawowe dane biograficzne, ważniejsze osiągnięcia)

Organizacje związane z muzeum oraz działające przy muzeum (krótka charakterystyka, najważniejsze postaci, historia, datowanie)

x

Kalendarium (historia instytucji)

- Lato 1836 r. - udostępnienie galerii publiczności.
- 1844-1847 - budowa nowej rezydencji z przestrzenią galeryjną według projektu Johanna Stracka. Nową galerię urządzono na trzeciej kondygnacji pałacu.

- 1852 - oficjalne otwarcie Galerii Malarstwa w nowej siedzibie, przy Exercierplatz 2.

ZBIORY

Charakterystyka zbiorów (wraz z danymi ilościowymi)

Zbiory były reprezentowane przez malarstwo europejskie najwyższej klasy. Znajdowały się wśród nich obrazy religijne, o tematyce mitologicznej, portrety, sceny rodzajowe, włoskie i niderlandzkie malowidła najwyższej klasy, a także współczesne obrazy niemieckich i francuskich artystów. Co ciekawe, portrety rodzinne nie były eksponowane w sposób uprzywilejowany. W galerii można było obejrzeć 130 dzieł, które były prezentowane w pięciu działach według szkół a można było tam obejrzeć najznamienitsze nazwiska: Cranach, Bruegel, Botticelli, Matsys, Mazzolino, Bronzino, Kaulbach,

Obiekty szczególne (o szczególnym znaczeniu symbolicznym, ważne dla nauki lub sztuki, komentowane, słynne)

- *Bitwa Hunów* Kaulbacha
- *Madonna z Dzieciątkiem* Botticellego
- *Sacra Conversatione* Vincenza Cateny
- *Kosma I Medyceusz* Agnolo Bronzino
- *Gra w szachy* Sofonisby Anguissoli
- *Madonna z Dzieciątkiem i barankiem* Quentyna Matsysa
- *Grosz czynszowy* Lodovica Mazzolina
- *Oplakiwanie Girolama* Siciolante da Sermoneta

Strategia pozyskiwania zbiorów

Prywatne zakupy Atanazego Raczyńskiego - odwiedzanie pracowni artystycznych w Europie, udział w salonach artystycznych, uczestnictwo w aukcjach dzieł sztuki.

Darczyńcy/Fundatorzy/Sprzedawcy (imiona i nazwiska, charakterystyka przekazanych darów/sprzedanych eksponatów; data)

x

Ekspedycje naukowe organizowane przez muzeum

x

Transfery zbiorów: data, okoliczności, zakres, ostateczna lokalizacja

Zbiory zostały przeniesione z galerii przy Unter den Linden 21 do pałacu Exercierplatz 2 (pierwsza rezydencja była niewystarczająca, zrobiła się za ciasna dla kolekcjonera, dlatego niezbędna była rozbudowa).

WYSTAWY I DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZATORSKA:

Wystawy stałe

Wystawy czasowe

x

Katalogi zbiorów i wystaw oraz przewodniki

Inne publikacje (wydawane przez instytucję)

x

Współpraca instytucjonalna (muzea, uczelnie, towarzystwa, administracja itd.)

x

Zasięg działalności (informacje o miejscu pochodzenia zwiedzających, komentatorów, autorów relacji itd.)

W zasadzie na całą Europę. Opis berlińskiej galerii malarstwa Atanazego Raczyńskiego pojawiał się w wielu dariuszach podróży, m.in. u angielskiej pisarki George Eliot. Poeta Heinrich Stieglitz w "Pozdrowieniu dla Berlina" poświęcił galerii obszerny fragment

Zwiedzający (charakterystyka statystyczna, ważniejsze osobistości)

Jedno z najchętniej odwiedzanych prywatnych muzeów w Berlinie. Księżna Dorothea von Dino.

ŹRÓDŁA:

Bibliografia

1. [D. de Talleyrand-Perigord, Herzogin von Dino] *Aus der Chronik der Herzogin von Dino späteren Herzogin von Talleyrand und Sagan 1840-1862 (...)*, Berlin 1911, s. 31.
2. G. Eliot, *The journals of George Eliot*, Cambridge 1998, s. 254.
3. E.F.Grauer, *Bring the Gap - Count Athanazy raczyński and His Galleries in Poland and Prussia*, "Artium Quaestiones", t. 15, 2004, s. 5-49.
4. *Katalog der Raczynskichen Bilder-Sammlung*, Berlin 1838.
5. K. Kłudkiewicz, *Polskie muzea prywatne w XIX wieku* [w:] "Muzeum w polskiej kulturze pamięci" wpis z 25.10.2016 r.
6. M. Mencfel, *Atanazy raczyński (1788-1874). Biografia*, Poznań 2016.
7. M. Mencfel, *Kolekcja malarstwa Atanazego Raczyńskiego i plany stworzenia publicznej galerii w Poznaniu*, s. 17-27.
8. M. Mencfel, *Pamięć arystokratyczna. galerie Atanazego Raczyńskiego (1788-1874) w Berlinie i Gaju* [w:] "Muzeum a pamięć - forma, produkcja, miejsce", Warszawa 2018, s. 146-159.
9. H. Stieglitz, *Gruss an Berlin. Ein Zukunftstraum*, Leipzig 1838, s. 27-29.

Archiwa / zespoły archiwalne / źródła / inwentarze / księgi gości

x

Zasoby ikonograficzne (opis, lokalizacja)

x

Ciekawe cytaty

- "Najlepsza prywatna kolekcja dzieł sztuki w Berlinie" [D. de Talleyrand-Perigord, Herzogin von Dino] *Aus der Chronik der Herzogin von Dino späteren Herzogin von Talleyrand und Sagan 1840-1862 (...)*, Berlin 1911, s. 31.
- "Mała, ale porządna" Atanazy Raczyński o swojej galerii.

UWAGI:

x

OPRACOWANIE:

Autor opracowania:

Ewelina Bednarz Doiczmanowa

Data sporządzenia karty:

20.01.2021

Wyjazdy studyjne w celu wykonania karty, daty:

METADANE* (wypełnia redaktor/moderator portalu)

TYTUŁ (Miejscowość-nazwa instytucji)	
LOKALIZACJA GPS	
KLASYFIKACJE	
DATA UTWORZENIA	
AUTOR WPISU/REDAKTOR/KOREKTOR	
RELACJE	
TAGI	
SYGNATURA	
PRAWA / LICENCJE	