



UNIwersYTET  
MIKOŁAJA KOPERNIKA  
W TORUNIU  
Wydział Sztuk Pięknych

## Muzeum a pamięć – forma, produkcja, miejsce

red. Tomasz F. de Rosset, Ewelina Bednarz Doiczmanowa, Aldona Tołysz

Warszawa: NIMODZ, 2018

Seria: Biblioteka NIMODZ, t. II, ss. 240

ISBN: 978-83-64889-31-8



### POBIERZ PDF

Publikacja stanowi akta zorganizowanego w ramach projektu I sympozjum muzealniczego pt. *Muzeum a pamięć – forma, produkcja, miejsce* (Toruń, 8-9.06.2017). Zawiera materiały opracowane na podstawie wygłoszonych tam referatów. Poświęcone są one refleksji nad instytucją muzeum, która w relacji wobec pamięci jest tu miejscem przechowywania i ochrony, kultywowania i kształtowania. Uwaga autorów koncentruje się przede wszystkim na instytucjach powstałych przed 1918 r. i konsekwencjach przyjętych wówczas strategii budowania tożsamości narodowej, społecznej i kulturowej. Dzięki szerokiej tematyce spotkania w publikacji zawarte zostały zarówno teksty teoretyczne, poświęcone szerszym problemom i zagadnieniom kulturowym, jak też studia przypadku, istotne dla zrozumienia procesów budowania pamięci przez instytucje o charakterze muzealnym.

#### Spis zawartości

Od redakcji

- Michał F. Woźniak, *Muzeum – pamięć – miejsce pamięci*
- Tomasz F. de Rosset, *Dzieło sztuki jako nośnik pamięci w polskim muzeum epoki rozbiorów*
- Aldona Tołysz, *Projekt: muzeum. Koncepcje polskich instytucji pamięci na przełomie XIX i XX wieku*
- Agnieszka Kluczevska-Wójcik, *„Istnienie narodu jest codziennie ponawianym wyborem”. Muzea przemysłu i sztuk dekoracyjnych jako miejsce formowania dyskursu tożsamościowego*
- Kinga Anna Gajda, *Muzeum jako nośnik pamięci*
- Grzegorz Paweł Bąbiak, *Dlaczego w Warszawie nie było muzeum sztuk pięknych w XIX wieku?*
- Kamila Kludkiewicz, *Muzeum im. Mielżyńskich versus Kaiser Friedrich Museum w Poznaniu. Współistnienie polskiego i niemieckiego muzeum sztuki na przełomie XIX i XX wieku*
- Małgorzata Wawrzak, *O muzeach Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego do 1918 roku. Od teorii do praktyki*
- Barbara Konwerska, *Geneza i rozwój zorganizowanej turystyki w wielickiej kopalni soli (1774–1918)*
- Michał Mencfel, *Pamięć arystokratyczna. Galerie Atanazego Raczyńskiego (1788–1874) w Berlinie i Gaju*
- Dorota Gorzelany, *Ekspozycja a koncepcja kolekcjonerska. Casus Muzeum Książąt Czartoryskich*
- Ewelina Bednarz Doiczmanowa, *Problem przynależności pamięci na przykładzie kolekcji-muzeum Lessera Giełdzińskiego. Przyczynek do badań*
- Mariola Kazmierczak, *Pamięć o „muzeum” archeologicznym Michała Tyszkiewicza w Rzymie*
- Anna Kroplewska-Gajewska, *Kolekcja Muzeum Towarzystwa Naukowego w Toruniu*
- Anna Kornelia Jędrzejewska, *Zbiory form piernikarskich w Toruniu od XVII wieku do 1926 roku, w świetle inwentarza Stanisława Dąbrowskiego*
- Małgorzata Baka, *Kolekcjonowanie pamięci muzeów. O projekcie „Muzeum w polskiej kulturze pamięci...”*



#### PROJEKT

Muzeum w polskiej kulturze pamięci (do 1918 r.): wczesne instytucje muzealne wobec muzeologii cyfrowej  
Narodowy Program Rozwoju Humanistyki na lata 2016-2019

